

ARTUR WYRZYKOWSKI

TFP

Robimy 2 lub 3 filmy rocznie, blisko współpracujemy z telewizją Polsat. Nasze ostatnie produkcje to „Narzeczone na niby” i „Za niebieskimi drzwiami”, a w tym roku premierę będą miały filmy „Czarny młyn” i „Najmro”.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny**
GATUNEK: **komedialny, obyczajowy, komediodramat, komercyjny**

BARTEK BALA

HOLE FILMS

Produkujemy i rozwijamy krótkometrażowe, pełnometrażowe i dokumentalne filmy. Naszym celem jest produkowanie dwóch pełnometrażowych fabuł rocznie, posiadając równolegle w rozwoju cztery projekty z potencjałem zarówno artystycznym jak i komercyjnym. Projektów na tym styku właśnie szukamy. Projektów oryginalnych - out of the box - ale klasycznych w strukturze opowiadania.

Jesteśmy współautorami sukcesu pierwszego crowdfinansingu w pełnometrażowy film fabularny w Polsce, który właśnie jest w produkcji.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film krótkometrażowy, film fabularny, film dokumentalny**
GATUNEK: **thriller, horror, dramat, arthouse, obyczajowy, komedia, komediodramat komercyjny**

STANISŁAW ZABOROWSKI

SILVER FRAME

Niezależny dom produkcyjny, specjalizujący się w produkcji filmów dokumentalnych i fabularnych, o potencjale międzynarodowym.

Silver Frame współpracuje z najlepszymi młodymi twórcami z całego świata. Poszukujemy historii, które przemawiają do każdego człowieka, opowiadają o jego marzeniach i historiach w uniwersalny sposób. Najważniejszą dewizą filmów Silver Frame, jest oferowanie widzom prawdziwych emocji.

Współpraca z polskimi i zagranicznymi partnerami jest jednym z naszych priorytetów. Silver Frame nieustannie szuka nowych interesujących projektów i wyzwań, zarówno jako producent wiodący, koproducent, czy też producent wykonawczy.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film dokumentalny, film fabularny**
GATUNEK: **arthouse, dramat, obyczajowy, komediodramat, thriller, historyczny**

NATALIA ŁODYGOWSKA

MIZAR FILMS

Niezależna firma produkcyjna założona przez Natalię Łodygowską. Główną misją Mizar Films jest produkcja filmów z przeznaczeniem do dystrybucji dla młodego widza i widowni rodzinnej. Ukończone projekty to fabularne filmy krótkometrażowe: „Potwór” reż. P. Kremky, oraz „Po Sezonie” reż. M. Majorek.

Firma zajmuje się również developmentem scenariuszowym projektów dla dzieci i młodzieży. W Mizar Films rozwijany był koncept na serial animowany pt. „Chance” reż. Jeffery Thompson Jr., który aktualnie produkowany jest przez studio Lotusfly Animation.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film krótkometrażowy, film fabularny, film dokumentalny**
GATUNEK: **thriller, horror, dramat, arthouse, obyczajowy, komedia, komediodramat komercyjny**

MARTA SZARZYŃSKA

KINHOUSE STUDIO

Jesteśmy niezależnym kolektywem producenckim, założonym przez rodzeństwo - producentkę Martę Szarzyńską oraz animatora, projektanta i reżysera Pawła Szarzyńskiego.

Nasze doświadczenie zdobywaliśmy współpracując przez lata z licznymi firmami i instytucjami, przy projektach z zakresu reklamy, teatru i filmu. W 2020 roku zdecydowaliśmy się połączyć siły tworząc Kinhouse Studio. W roku 2021 odbędzie się premiera naszego pierwszego pełnometrażowego filmu „Piosenki o miłości”, w reżyserii Tomasza Habowskiego oraz animacji VR - „Kosmogonik”, w reżyserii Pawła Szarzyńskiego, która jest adaptacją powieści Stanisława Lema inspirowaną rysunkami Daniela Mroza.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny, film dokumentalny, animacja**
GATUNEK: **dramat, komediodramat, obyczajowy, thriller, arthouse, science-fiction, fantasy**



ADAM KORPAK, TOMASZ WRÓBEL PLATIGE IMAGE

Wielokrotnie nagradzane studio animacji i produkcji filmowej o międzynarodowej renomie. Specjalizujemy się w tworzeniu silnych wizualnie projektów dla świata reklamy, filmu, sztuki, edukacji i rozrywki. Tworzymy i przyciągamy rewolucyjne pomysły. Mamy na swoim koncie takie produkcje jak: „The Witcher”, „Another Day of Life”, „Melancholia”, „Twarz”, „Wonder Woman”, „Antychryst”, „Córki dancingu”. Mamy nadzieję, że do tej listy będziemy mogli dopisać i Wasze projekty. Poszukujemy talentów, pomysłów oraz ciekawych konceptów w postaci synopsisów, treatmentów, scenariuszy zarówno filmowych, jak i serialowych. Nie ograniczamy się do konkretnych gatunków – interesuje nas wszystko co oryginalne i nietuzinkowe.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny, animacja**
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, arthouse, komercyjny, science-fiction, historyczny**

MICHAŁ SADOWSKI MICHAŁ SADOWSKI KING HOUSE

Michał Sadowski - związany z branżą filmową od 2001 roku. Pracował jako producent, producent wykonawczy, operator oraz montażysta przy licznych projektach filmowych i telewizyjnych. W ostatnim czasie wyprodukował „Dalej jest dzień” (2020) Damiana Kocura nagrodzony [m.in.](#) Best European Award na MFF Clermont Ferrand, Nagrodą dla Najlepszego Krótkiego Metrażu na MFF w Trieście i Srebrnym Lajkonikiem na KFF. Film jest kandydatem do nominacji do Europejskiej Nagrody Filmowej dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego. Współpracował także przy powstaniu takich filmów jak „Moje serce” (2019) Damiana Kocura oraz „Po złoto” (2020) Ksawerego Szczepanika. Obecnie produkuje najnowszy film Damiana Kocura pt. „Nostalgia” oraz koprodukuje debiut Bartosza Reetza zatytułowany „Tramwaj”.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny, film dokumentalny, animacja**
GATUNEK: **horror, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, arthouse, komercyjny, historyczny, science-fiction**

JACEK RAGINIS-KRÓLIKIEWICZ STUDIO FILMOWE N

Studio zostało założone w 1991r. przez reżysera Grzegorza Królikiewicza. Nasze portfolio zawiera filmy fabularne, dokumenty, widowiska telewizyjne, programy telewizyjne i teledyski. Mamy na koncie Złote Lwy w Gdyni i Srebrne Grono w Łagowie („Przypadek Pekosińskiego”), Grand Prix na Festiwalu „Dwa Teatry” w Sopocie („Inspekcja”), Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Katolickich w Rzymie „Mirabile Dictu” („Dzień Gniewu”) i wiele innych nagród.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film dokumentalny, film fabularny**
GATUNEK: **komediodramat, thriller, horror, dramat, historyczny**

KATARZYNA FRANUS EMPIK GO

Najlepiej oceniana aplikacja z audiobookami i e-bookami w Polsce. Aktywnie rozwija segment treści oryginalnych. W 2020 r. Empik Go wyprodukował 29 tytułów: seriali audio, podcastów, słuchowisk dla dzieci i audiodabut.

Najpopularniejszy w aplikacji w minionym roku okazał się serial audio „Fucking Bornholm”, według scenariusza Filipa Kasperasza i Anny Kazejak. Sukces formatu audio przekonał jury PISF, które przyznało tytułowi dofinansowanie. Już wkrótce historię zobaczymy na wielkim ekranie.

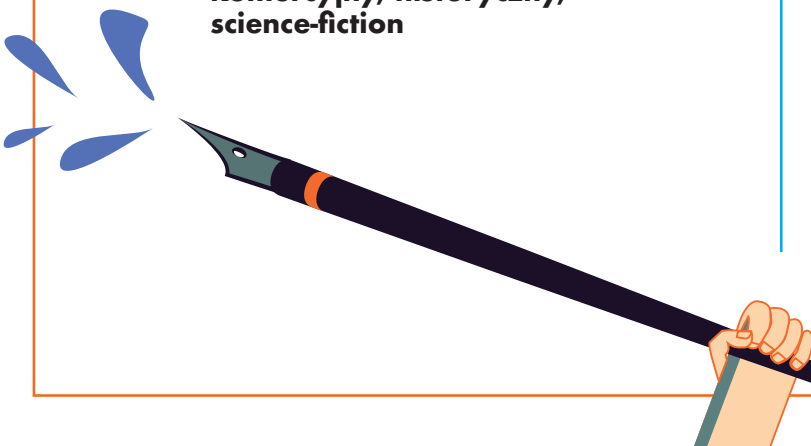
W 2020 roku audiobooki wyszły z czytelnicej niszy i trafiły do głównego nurtu. Potwierdza to niemal 3,5 miliona audiobooków i podcastów, odsłuchanych w aplikacji Empik Go.

Empik to spółka z 73-letnią tradycją. Od wielu lat konsekwentnie wspiera polską kulturę i twórców, organizując Międzynarodowy Festiwal Literatury Apostrof, Wirtualne Targi Książki, Konkurs Przecinek i Kropka oraz akcję 1000 powodów by czytać. Od marca ubiegłego roku Empik zorganizował blisko 170 spotkań i wydarzeń książkowych w przestrzeni wirtualnej, które zgromadziły łącznie 5 mln odbiorców.

W 2020 r. do listy wydarzeń dołączył konkurs dla scenarzystów – Empik Go STORY. Zwycięski pomysł, autorstwa Anny Robak-Reczek, rozwijany jest wspólnie z działem literackim Empik Go. Premiera serialu audio planowana jest w aplikacji Empik Go na czerwiec 2021. Więcej o usłudze Empik Go: www.empik.com/go

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny, film dokumentalny, animacja**
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, arthouse, komercyjny, historyczny, science-fiction**



NINA BIEDUNKIEWICZ OHANA FILM PRODUCTION

Jesteśmy młodym, pełnym energii i determinacji do tworzenia najlepszych projektów zespołem, który zamierza podbić rynek filmowy w Polsce. Dzięki zaangażowaniu do pracy młodych, szukających wyzwań twórców oraz producentów, jesteśmy w stanie zapewnić pionierskie podejście do każdego zlecenia – oczywiście z zachowaniem pełnego profesjonalizmu wykonanego zadania!

Nasz zespół składa się z osób pełnych motywacji i ambicji, aby ich debiut na rynku filmowym przyczynił się do przyszłego sukcesu w branży. Powierz w nasze ręce swoje zlecenie – zarówno pomysł na reklamę, pełnometrażowy film czy wydarzenie realizowane na żywo – a my dołożymy wszelkich starań, aby efekt końcowy Cię zachwycił!

Nasz dom produkcyjny został stworzony na potrzeby wciąż rozwijającego się przemysłu filmowego. Wywiad środowiskowy wśród osób na co dzień pracujących w środowisku audiowizualnym pomógł nam wyodrębnić najważniejsze problemy nurtujące branżę filmową w Polsce i na świecie – a co za tym idzie – wyjść naprzeciw oczekiwaniom najbardziej wymagających klientów. Ohana to znaczcy rodzina, więc dołącz do naszej rodziny i Ty:)

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny, film dokumentalny**
GATUNEK: **komedia, thriller, obyczajowy, komediodramat, dramat, arthouse, komercyjny, historyczny,**

DOROTA ROSZKOWSKA ARKANA STUDIO

Niezależna firma produkcyjna, założona w roku 2003 przez Dorotę Roszkowską. Domeną studia jest film oparty na faktach, siedzibą Warszawa, a terenem działania świat. Celem Arkany jest sedno rzeczy, jak na to wskazuje łacińskie słowo arcanus.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film dokumentalny, film fabularny**
GATUNEK: **historyczny, dramat obyczajowy, science-fiction, komercyjny, arthouse**

KAROLINA BARCISZEWSKA ANIMOON

Animoon zajmuje się produkcją animacji dla seriali oraz filmów krótko i pełnometrażowych. Specjalizujemy się w developmentach projektów animowanych. Tworzymy marki animowane.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, animacja**
GATUNEK: **science-fiction, historyczny, arthouse, dramat, komediodramat, obyczajowy, fantasy, thriller, komedia, horror**

EWA PYTKA PYTHON STUDIOSS

Firma produkcyjna istniejąca w Warszawie od 2006 roku, założona przez reżyserkę i producentkę Ewę Pytkę i Agnieszkę Szczepniak-Ziętek. Wyprodukowała międzynarodowy dokument w 6 krajach, w Polsce, Mołdawii, Gruzji, na Litwie, Ukrainie i Słowacji o prawach kobiet pt. "Przełamując ciszę" emitowany w Planet w 2008 i 2009 r. oraz dokument o prawach kobiet w Polsce "Bez przemilczeń". W 2010 miała premierę kinową w Polsce pełnometrażowa komedia magiczna pt. "Milczenie jest złotem". Na komedię s-f "Mój przyjaciel jest kosmitą" otrzymała dofinansowanie z PISF na rozwój w 2018 r. Firma rozwija szereg projektów serialowych i kinowych. Planuje koprodukcje międzynarodowe.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny**
GATUNEK: **komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat arthouse komercyjny**

MARIUSZ NOWAKOWSKI KAMILA SOKOŁOWSKA MANGUSTA FILM

Założone przez Mariusza Nowakowskiego studio produkcyjne działa na rynku od sześciu lat. W skład naszego firmowego portfolio wchodzi głównie reklamy i teledyski, jednak poszczególni członkowie zespołu mają na swoim koncie doświadczenia oraz sukcesy filmowe.

Jesteśmy zainteresowani poruszającymi i angażującymi widza historiami. Naszą uwagę przykuwa kino gatunkowe.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film dokumentalny, film fabularny**
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy, komediodramat, dramat, historyczny, science-fiction**



JOANNA ZIELIŃSKA, MAREK KŁOSOWICZ dFLIGHTS

Związana z Dominiką Kulczyk spółka dFlights to młoda firma, którą tworzą producenci z doświadczeniem w produkcji zarówno fabularnej, jak i dokumentalnej. Ma już na swoim koncie wielki sukces. W 2020 roku współprodukowała film fabularny „Sala samobójców. Hejter” w reżyserii nominowanego do Oscara za „Boże ciało” Jana Komasy.

„Sala samobójców. Hejter” zwyciężył na prestiżowym Tribeca Film Festival 2020. Decyzja jury była jednogłówna. To pierwszy polski film w historii, który znalazł się w konkursie głównym (International Narrative Competition) tego ważnego festiwalu, organizowanego w sercu nowojorskiego Manhattanu - i pierwszy, który zdobył główną nagrodę. „Film to czasem ucieczka, a czasem piękna i trudna podróż, śmiech, łzy, złość, radość. Bycie tu i bycie tam. Dlatego tak bardzo mnie ten świat fascynuje, bo sprawia, że jesteśmy w ciągłej myślowej drodze ku nam samym” – mówi Dominika. Firma ma obecnie w developmencie dwa projekty dokumentalne.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny,
film dokumentalny**
GATUNEK: **dramat, obyczajowy,
komediodramat**

MONIKA ŁUCZYK SHIPSBOY

Firma istnieje od 2013 roku i ma na swoim koncie zarówno produkcje fabularne, jak i dokumentalne. Firmę prowadzi Joanna Szymańska, producentka z 15-letnim doświadczeniem w branży filmowej, Członkini Rady Europejskiej Akademii Filmowej, a do 2020 roku również Rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Celem Shipsboy'a jest rozwój i realizacja projektów łączących walory artystyczne i potencjał komercyjny. Szukamy nowych i oryginalnych głosów twórczych, nie boimy się stawiać na kontrowersyjne i wzbudzające dyskusję tematy. Na rynku międzynarodowym aktywnie szukamy partnerów do projektów koprodukcyjnych.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny**
GATUNEK: **komedia, komediodramat, thriller,
obyczajowy, arthouse, komercyjny,
dramat**

NATALIA GRZEGORZEK KOSKINO SP. Z O.O.

Niezależny dom produkcyjny założony przez Natalię Grzegorzek. Produkujemy przede wszystkim pełnometrażowe filmy fabularne. Interesują nas zwłaszcza komedio-dramaty, współczesne historie o międzynarodowym potencjale festiwalowym i dystrybucyjnym. Koskino jest producentem filmów fabularnych: „Kamper” (2016) i „Córka trenera” (2018) w reż. Łukasza Grzegorzka oraz koproducentem filmu „Kawki na drodze”/ „Winter Flies” w reż. Olmo Omerzu (czeski kandydat do Oscara za rok 2018). Koskino zajmuje się również produkcją filmów dokumentalnych. Aktualnie w Koskino trwają prace nad postprodukcją trzeciego filmu fabularnego Łukasza Grzegorzka pt. roboczym „Tak ma być” oraz rozwojem projektu „Boję się świetnie” - pełnometrażowego debiutu fabularnego w reż. Julii Marcell.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny**
GATUNEK: **obyczajowy, komedia,
komediodramat**

MATEUSZ KOWALCZYK MACIEJ SŁOWIŃSK STUDIO PIGEON

Studio animacji z rozwijającym się działem producenckim. W ciągu ostatnich lat wyprodukowaliśmy ponad 10 serii animowanych, a także setki realizacji edukacyjnych, promocyjnych i instruktażowych.

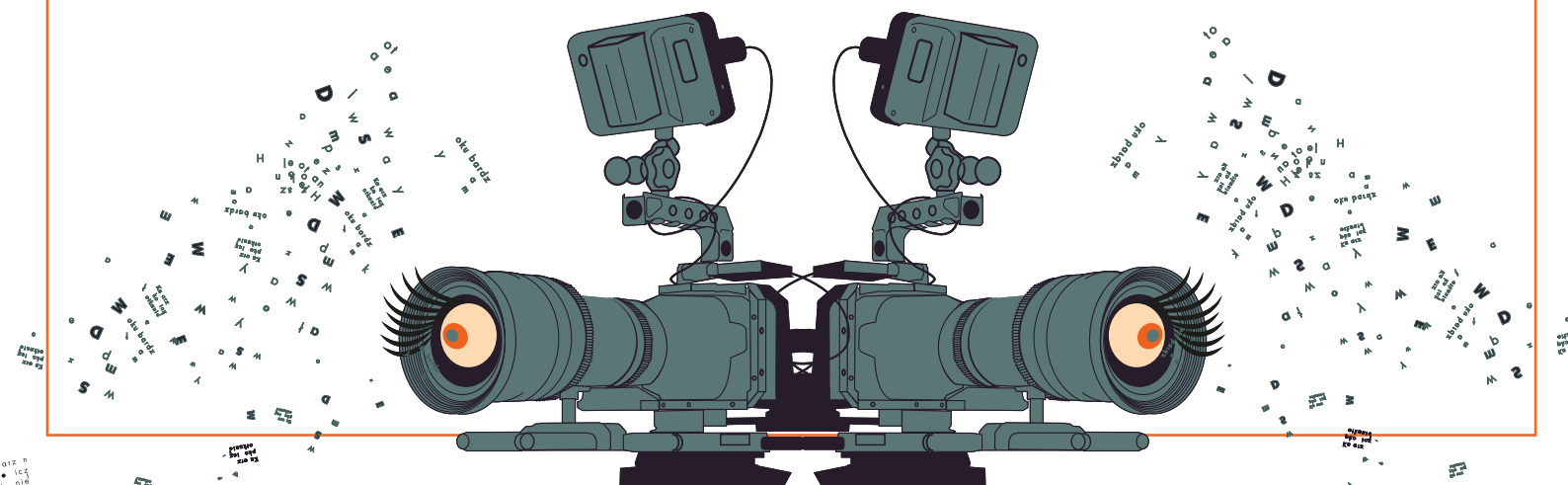
Dzięki zaangażowaniu doświadczonych zespołów kreatywnych oraz współpracy ze światowymi ekspertami firma koordynuje obecnie kilka wysokobudżetowych produkcji fabularnych.

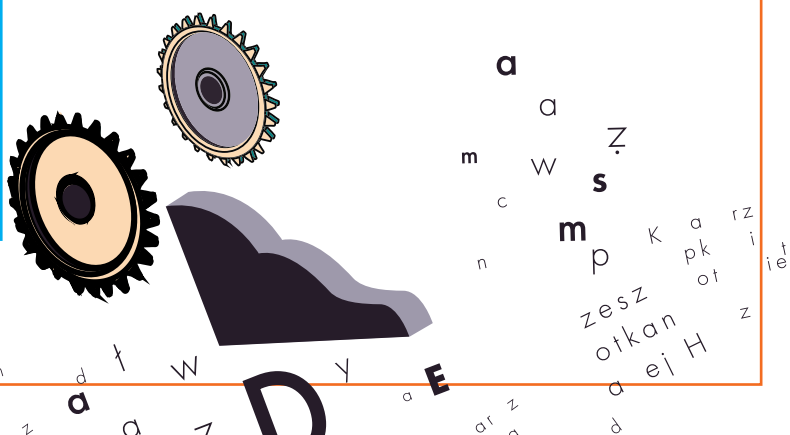
Pracujemy nad filmami i serialami od pierwszego pomysłu po dystrybucję. Zajmujemy się zarówno animacjami, jak i filmami aktorskimi – dłuższymi i krótszymi formatami.

Wszystkie nasze projekty w developmencie są oparte na oryginalnych koncepcjach. Szukamy nieszablonowych pomysłów. Skupiamy uwagę na projektach gatunkowych i rozrywkowych – takich, które z reguły chowacie w szufladach, myśląc, że nikt ich nie zrealizuje!

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny,**
GATUNEK: **komedia, komediodramat,
obyczajowy**





FILIP BAŁDYGA, ANNA RÓŻAŁSKA, ALICJA GANCARZ CANAL+

Grupa CANAL+ Polska jest wiodącym wydawcą oraz nadawcą kanałów telewizyjnych segmentu premium, jak również drugim co do wielkości dystrybutorem pakietów płatnej telewizji w Polsce obsługującym około 2,7 mln klientów.

W dziale produkcji oryginalnych CANAL+ Polska powstają rodzime serie premium, takie jak Król, Belfer, Kruk. Szepty słychać po zmroku czy oparty o scenariusz rozwijany w ramach CANAL+ Series Lab. serial Klągor. Dział zajmuje się nowymi tytułami od ich developmentu poprzez proces produkcyjny aż do emisji, dystrybucji międzynarodowej i udziału w festiwalach. Za poszczególnymi tytułami stoją najciekawszy twórcy filmowi, charakteryzujący się oryginalną wizją artystyczną. CANAL+ Polska to także liczne koprodukcje, w tym Sweat Magnusa von Horna, Sala Samobójców. Hejter Jana Komasy czy Żeby nie było śladów Jana P. Matuszyńskiego.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,**
RODZAJ: **serial, film fabularny,**
film dokumentalny, animacja
GATUNEK: **horror, komedia, thriller,**
obyczajowy, fantasy,
komediodramat, dramat,
arthouse, komercyjny,
historyczny, science-fiction

BARTŁOMIEJ GLIŃSKI ANNA BLAWUT MAZURKIEWICZ AURA FILMS

polska firma produkcyjna skupiająca się na wysokiej jakości filmach zaangażowanych społecznie, z charakterystycznym głosem i autentycznym językiem. Realizujemy własne filmy fabularne i dokumentalne, a także angażujemy się w koprodukcje międzynarodowe. Nasz najnowszy film „Dzień czekolady” miał swoją premierę w POFF Tallinn Black Nights. Ostatnio wyprodukowaliśmy dramat wojenny, którego akcja toczy się podczas II wojny światowej „Orzeł. Ostatni patrol”.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film dokumentalny,**
film fabularny
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy,**
komediodramat, dramat, komercyjny,
historyczny, science-fiction

BARBARA PALKA, DARIUSZ GAŚIOROWSKI, MARYSIA KWIATKOWSKA LITTLE WHILE FILMS

Firma producencka zajmująca się dewelopmentem i produkcją filmów fabularnych i seriali telewizyjnych dla partnerów telewizji naziemnej oraz platform premium. Bogate doświadczenie na rynku polskim i zagranicznym.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,**
RODZAJ: **serial, film fabularny**
GATUNEK: **komedia, thriller, obyczajowy,**
komediodramat, dramat, komercyjny,
science-fiction

MAŁGORZATA PROCIĄK ZK STUDIO

Studio powstało w 2005 roku.

Produkujemy filmy adresowane do widza nie tylko w Polsce, ale i za granicą, współpracując z producentami i stacjami telewizyjnymi na całym świecie takimi jak HBO Europe, SVT, DR, MDR, NRK, SBS, TG4, YLE. Specjalizujemy się we współczesnych utworach dokumentalnych i fabularnych o charakterze społecznym z elementami humoru i prowokacji intelektualnej.

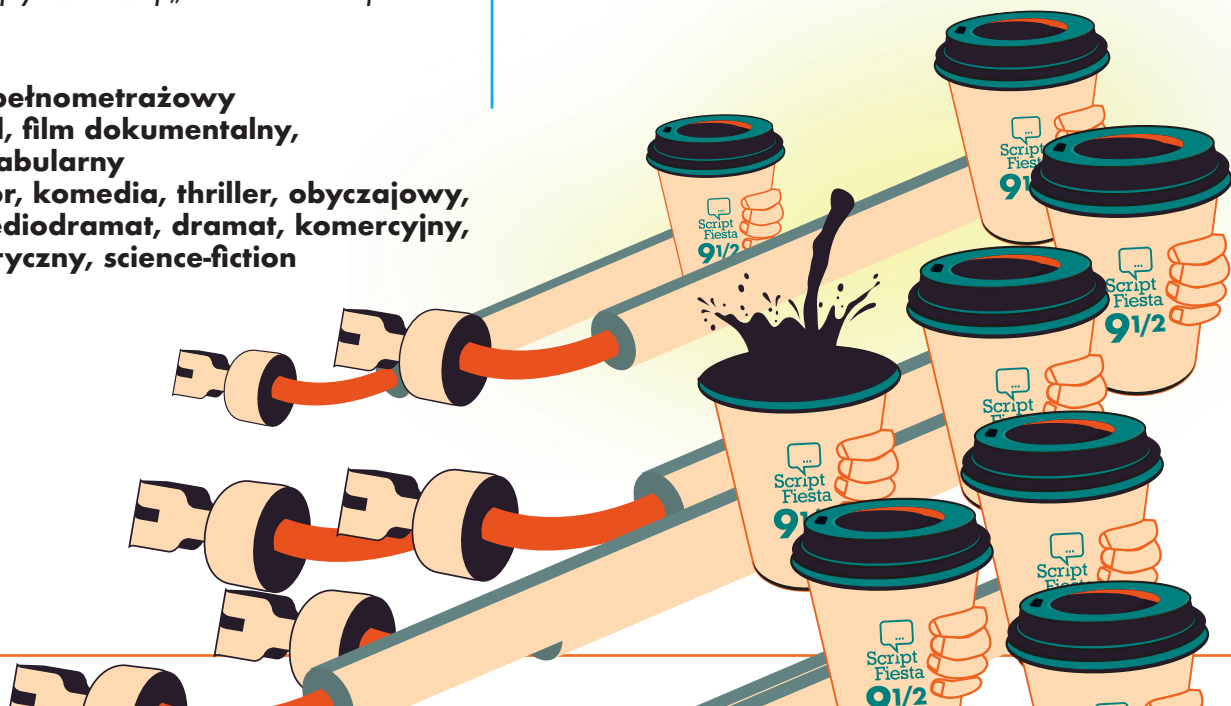
Nasze produkcje były wspierane przez PISF, Tribeca Film Institute, CNC, Kreatywną Europę oraz Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Nasze projekty były wielokrotnie prezentowane na sesjach pitchingowych oraz targach branżowych takich jak Sunny Side of the Doc, Tribeca, Eurovision Documentary Group Meeting, EUROMED DOCS MARKET, East European Pitching Forum, EDN forum Docs in Thessaloniki, IDFA Forum.

Braliśmy udział w warsztatach Ex Oriente, IDFAcademy, Documentary Campus, P.R.I.M.E, DOC LAB Poland.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film dokumentalny**
GATUNEK: **komediodramat**



ALEKSANDRA ALEKSANDER MATCH AND SPARK

Firma produkcyjna i zarządzająca talentami z siedzibą w Warszawie, założona przez Annę Rozalską i Tariqa Hachouda.

Reprezentując nową generację europejskich talentów filmowych, Match & Spark aktywnie angażuje się w projekty od wczesnych etapów rozwoju, koncentrując się na promowaniu swoich klientów na arenie międzynarodowej, wnosząc ich nieograniczoną kreatywność do mediów na całym świecie.

Wśród ponad 50 filmowców reprezentowanych przez Match & Spark są: nominowany do Oscara DP Lucas Zal („Zimna wojna”, „Ida”), nagrodzony w Sundance reżyser Michał Marczak („All These Sleepless Nights”), grecka reżyserka Sofia Exarchou, która zdobyła nagrodę New Directors Nagroda w San Sebastian za film „Park”, DP Moniki Lenczewskiej, która została wybrana w 2016 roku na listę dziesięciu najlepszych operatorów do obejrzenia magazynu Variety, a także Dekel Berenson, izraelski pisarz i reżyser mieszkający w Londynie.

Film „Anna”, który miał premierę w oficjalnej selekcji konkursowej 72. Festiwalu Filmowego w Cannes, znalazł się na krótkiej liście do nagrody BAFTA i zdobył nagrodę dla najlepszego brytyjskiego filmu krótkometrażowego 22. BIFA.

Match&Spark był współproducentem pełnometrażowego filmu dokumentalnego „In the Name of Honor” wraz z RatPac oraz pełnometrażowego dokumentu „Who Will Write Our History”, wyreżyserowanego przez Robertę Grossman i wyprodukowanego wraz z producentem wykonawczym Nancy Spielberg. Match & Spark zajmuje się również ekspertyzą i doradztwem przy projektach fabularnych, serialach telewizyjnych i produkcjach dokumentalnych ([m.in.](#) „Walka. Życie i zagubiona sztuka Szukalskiego”, reż. Ireneusz Dobrowolski, pr. Anna Dobrowolska, George DiCaprio, Leonardo DiCaprio).

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,
film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny,**
GATUNEK: **komedial, thriller, obyczajowy,
komediadramat, dramat,
komercyjny, arthouse, science-fiction**

MARCIN ZARĘBSKI HUNGRY CROCODILES

Założona w 2015 roku niezależna firma produkcyjna. W swoim dorobku ma min. produkcję dwóch pełnometrażowych filmów fabularnych - „Furioza” w roku 2020 oraz „PolandJa” w 2017.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,**
RODZAJ: **serial, film fabularny**
GATUNEK: **komedial, thriller, obyczajowy,
komediadramat, dramat, komercyjny,
historyczny**

MICHAŁ MANDZIAK WIRTUALNA POLSKA

Wideo.wp.pl to największa redakcja wideo w Polsce. Produkujemy zarówno programy telewizyjne, jak również formaty komercyjne, jednak naszą główną misją jest tworzenie angażujących wideo dla redakcji portalu WP.PL

Specjalizujemy się w produkcjach informacyjnych, publicystycznych, ekonomicznych, lifestyle'owych, podróżniczych, sportowych i rozrywkowych.

Wiemy, że przyszłość jest w digitalu, dlatego poszukujemy projektów dedykowanych do Internetu.

SZUKAMY

FORMAT: **film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film dokumentalny**
GATUNEK: **komedial, obyczajowy, komercyjny**



WOJCIECH SZYMCZYK

AUDIOTEKA S.A.

Platforma i aplikacja z produkcjami audio. Została założona w 2008 roku w Polsce przez Marcina Beme. Obecnie funkcjonuje w 11 krajach. Misją i hasłem Audioteki są "dobrze opowiedziane historie", dlatego Audioteka nie ogranicza się jedynie do dystrybucji audiobooków, ale także tworzy własne audiobooki, podcasty, audioreportaże, audioseriale i superprodukcje. Największą zrealizowaną do tej pory superprodukcją jest Upadek Gigantów na podstawie prozy Kena Folletta, w której wzięło udział ponad 120 aktorów. Obecnie w Audiotece dostępnych jest ponad 10 tys. tytułów, czytanych przez ponad 2 tys. głosów, w tym najlepszych polskich aktorów, lektorów i dziennikarzy. Wszystkie audiobooki, superprodukcje, podcasty i audioseriale można znaleźć w aplikacji Audioteki dostępnej na iOS i Android.

SZUKAMY

FORMAT: film pełnometrażowy
RODZAJ: serial, film fabularny, film dokumentalny
GATUNEK: horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, arthouse, komercyjny, historyczny, science-fiction

MACIEJ OSTATEK

FUNDACJA RABAN

Warszawska organizacja zajmująca się produkcją audiowizualną i projektami z obszaru kultury. Specjalizujemy się w filmach dokumentalnych. Naszym konikiem są filmy o sztuce, ale poszukujemy również tematów skupionych na człowieku i ludzkich emocjach. Współpracujemy także jako koproducenti. Produkując filmy chcemy zmieniać rzeczywistość wokół nas.

SZUKAMY

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy
RODZAJ: serial, film fabularny, film dokumentalny
GATUNEK: thriller, historyczny, arthouse, dramat, obyczajowy, komedia, komercyjny

MIKOŁAJ POKROMSKI

POKROMSKI STUDIO

Istniejąca od 1992 roku firma POKROMSKI STUDIO (m.in. Maria Skłodowska-Curie, Fuck for Forest, Wieloryb z Lorino) specjalizuje się w produkcji filmów fabularnych i dokumentalnych. Szczególnie ważne miejsce w działalności firmy zajmuje współpraca międzynarodowa zarówno na poziomie koprodukcji, jak i świadczenia usług produkcyjnych dla producentów zagranicznych. POKROMSKI STUDIO pracuje z doświadczonymi i uznanymi twórcami, a także wspiera debiutujących reżyserów, łącząc produkcję filmów dla szerokiej widowni z realizacją projektów autorskich.

SZUKAMY

FORMAT: film pełnometrażowy
RODZAJ: serial, film fabularny, film dokumentalny
GATUNEK: komedia, obyczajowy, thriller, komediodramat, dramat, arthouse, komercyjny, historyczny

MARTA SZYMANOWSKA

CENTRALA FILM

Centrala Film od zawsze wspiera twórczyń i twórców niepokorne(-nych) i niezależne(-nych). Staramy się tworzyć produkcje bezkompromisowe i progresywne, a ponad wszystko cenimy sobie wolność. Koncentrujemy się na produkcji filmów dokumentalnych i fabularnych młodych twórców. Do chwili obecnej Centrala Film wyprodukowała szereg tytułów, które były pokazywane na kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach filmowych m.in. Sundance Film Festival, Festival de Cannes, Vision du Réel, Cinema du Réel, Planete + Doc, Hot Docs, DokLeipzig, Krakowski Festiwal Filmowy, Warszawski Festiwal Filmowy, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych i nie tylko. Produkujemy razem od 2004 roku.

SZUKAMY

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy
RODZAJ: film fabularny, film dokumentalny
GATUNEK: arthouse, dramat, obyczajowy, thriller, komedia, komediodramat

MAGDALENA DOROBİŃSKA

MOONDRAGON FILM

Kreatywna firma produkcyjna działająca między Warszawą i Los Angeles, założona przez Sylwię Wilkos, producentkę takich filmów jak „Sęp”, „Jack Strong” i „Kurier”. Moondragon posiada unikalny na polskim rynku pakiet projektów, obejmujący zarówno filmy, jak i seriale premium.

SZUKAMY

FORMAT: film pełnometrażowy
RODZAJ: film fabularny, serial
GATUNEK: science-fiction, komedia, obyczajowy, komediodramat

ANNA KOWALSKA

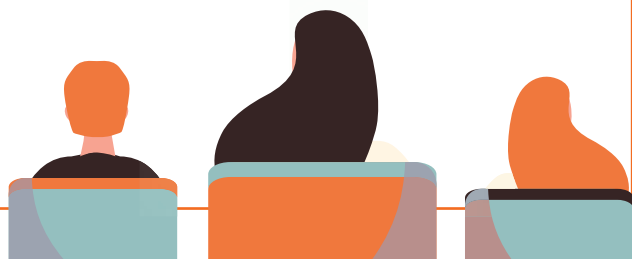
KAROLINA LACHOWSKA

TVN GRUPA DISCOVERY

Czołowy nadawca telewizyjny w Polsce, należący do wiodącego globalnego koncernu mediowego Discovery. W ofercie TVN Grupa Discovery znajdują się różnorodne kanały telewizyjne, w tym stacje factualowe, lifestyle'owe, informacyjne, sportowe i filmowe oraz bogactwo treści dostępnych online, m.in. Player – jeden z najbardziej angażujących polskich serwisów VOD zawierający kanały na żywo oraz programy na żądanie, a także Eurosport Player oferujący najlepsze wydarzenia sportowe na żywo w sieci. Do nadawcy należy również TVN Media – jedno z wiodących biur sprzedaży reklam w Polsce. Stacja TVN rozpoczęła nadawanie 3 października 1997 r. TVN Grupa Discovery jest producentem i koproducentem ponad 70 filmów fabularnych i seriali telewizyjnych oraz filmów dokumentalnych.

SZUKAMY

FORMAT: film pełnometrażowy,
RODZAJ: film fabularny,
GATUNEK: komedia, obyczajowy, komediodramat, dramat, komercyjny, historyczny, science-fiction,



JUSTYNA ZIEMKIEWICZ WARSAW PRODUCTION TEAM

Dom produkcyjny stworzony przez Sławka Richerta i Michała Zamenckiego. Zaczynali od produkcji spotów reklamowych dla najbardziej rozpoznawalnych brandów, a od 2019 r. zajmują się również produkcją filmów dokumentalnych oraz developmencem seriali z przeznaczeniem do dystrybucji na platformy streamingowe. Na te potrzeby powstał subbrand Warsaw Originals, który obecnie ma na swoim koncie nagradzane filmy takie jak: „K2: Pierwszy zjazd” reż. Sławomir Batyry, prezentowany na wielu festiwalach „Overtourism” w reż. Michała Materny czy „Quebonafide: Romantic Psycho Film”. Wierzymy w siłę autentycznych, odważnych historii, które pisze życie. Szukamy projektów dokumentalnych i seriali fabularnych, o wysokim poziomie artystycznym.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny, serial dokumentalny, film dokumentalny, dokument, serial fabularny**
GATUNEK: **komedia, komediodramat, dramat, arthouse,**

ANNA BIELAK JAROSŁAW JAKUBIEC AURUM FILM

Firma specjalizująca się w produkcji filmów fabularnych i seriali premium. To producent m.in. takich filmów jak „Carte Blanche” w reżyserii Jacka Lusńskiego, nagrodzonej Złotymi Lwami na FF w Gdyni, „Ostatniej Rodziny” wyreżyserowanej przez Jana P. Matuszyńskiego, nominowanego do Oscara „Bożego Ciała” Jana Komasy oraz nagrodzonej Złotym Pazurem podczas FF w Gdyni „Magnezji” Maćka Bochniaka. Aurum Film to też producent wykonawczy wysokobudżetowego serialu „Król” (Canal+ Polska). „Subuk” Jacka Lusńskiego jest obecnie na etapie zdjęć. W Aurum Film trwa równolegle postprodukcja kolejnego filmu fabularnego Jana P. Matuszyńskiego „Żeby nie było śladów”. „Słońca blask” Jana Komasy oraz „Kos” Pawła Maślony to najnowsze produkcje firmy, które są w developmencie. Kilka kolejnych projektów jest obecnie na etapie prac scenariuszowych.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,**
RODZAJ: **serial, film fabularny,**
GATUNEK: **thriller, obyczajowy, komediodramat, dramat, komercyjny, historyczny, arthouse, science-fiction, komedia**

DAMIAN WENTA, ŁUKASZ CHOJECKI ARTLUUK FILMS SP. Z O. O.

Spółka filmowa założona w 2017 roku przez dwóch absolwentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi - Damiana Lu Wentę i Łukasza Chojeckiego. Zajmuje się produkcją i organizacją produkcji audiowizualnych. W 2017 roku była dystrybutorem i producentem fabularyzowanego dokumentu historycznego „DZIK”. W 2019 roku jako producent wykonawczy wyprodukowała unikatowy, pełnometrażowy film dokumentalno-animowany „Obrońcy Poczty” - o obronie Poczty Polskiej w Wolnym Mieście Gdańsku.

Prowadzimy proces produkcji na wszystkich etapach, począwszy od koncepcji, poprzez produkcję i postprodukcję, aż po zarządzanie finalnym produktem. Aktualnie koncentrujemy się na filmach i serialach dokumentalnych. Nie boimy się ambitnych przedsięwzięć, naszą misją jest dostarczenie contentu na jak najwyższym poziomie, ciągłym rozwoju członków naszego zespołu oraz budowaniu silnej marki Artluuk Films. Poszukujemy scenariuszy filmów dokumentalnych i fabularnych.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny, film dokumentalny, serial, animacja,**
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy, komediodramat, dramat, komercyjny, historyczny, science-fiction**

JĘDRZEJ HEJDUK WYTWÓRNIĄ FILMÓW OŚWIATOWYCH SP. Z O.O.

Doświadczony, renomowany producent wartościowych filmów łączący ponad 70-letnią tradycję i nowoczesność. Dorobek Wytwórni to 4500 filmów, obejmujących różne obszary tematyczne zrealizowanych przez kilka pokoleń polskich twórców. Wiele tytułów zaliczanych jest dziś do klasyki filmu polskiego – obrazy wyprodukowane w WFO zdobyły ponad 1200 nagród na krajowych i zagranicznych festiwalach filmowych.

SZUKAMY

FORMAT: **film krótkometrażowy**
RODZAJ: **film dokumentalny, serial**
GATUNEK: **historyczny, arthouse, obyczajowy, dramat**



MACIEJ ŚLESICKI EWA SOKOŁOWSKA WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA

Od 2004 r. produkuje kilkadziesiąt filmów rocznie. Są to pełnowartościowe dzieła filmowe, które zdobywają liczne nagrody na festiwalach w Polsce i zagranicą. Tylko w 2020 r. etiudy WSF zakwalifikowały się 211 razy na polskie i zagraniczne festiwale filmowe, w tym 15 razy na festiwale kwalifikujące do Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej (OSCAR) i zdobyły na nich łącznie 54 nagrody. W 2019 r. było to 268 nominacji i aż 70 nagród. Wkrótce w kinach pojawi się pierwszy pełnometrażowy film fabularny pt. KRAJ, produkcji Warszawskiej Szkoły Filmowej.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy, film krótkometrażowy**
RODZAJ: **serial, film fabularny, serial dokumentalny, film dokumentalny, animacja,**
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, arthouse, komercyjny, historyczny, science-fiction**

ORIANA KUJAWSKA TVN

Czołowy nadawca telewizyjny w Polsce produkujący filmy, serie i programy rozrywkowe. TVN należy do wiodącego koncernu medialnego Discovery, którego programy inspirować, edukować i bawić widzów na całym świecie. Każdego roku Discovery dostarcza ponad 8000 godzin oryginalnych produkcji, będąc liderem kategorii w popularnych gatunkach telewizyjnych. Discovery dociera do odbiorców w 220 krajach, w 50 językach. Player to TVN'owa platforma VOD, umożliwiająca dostęp online do bogatej biblioteki seriali i programów telewizyjnych. Obecnie zawiera ponad 15 tys. programów, w tym te produkowane wyłącznie dla serwisu.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,**
RODZAJ: **serial, serial fabularny,**
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy, komediodramat, dramat arthouse komercyjny**

TATIANA MATYSIAK SQUARE FILM STUDIO SP. Z O. O.

studio to dynamicznie rozwijające się studio filmowe z siedzibą w Łodzi. Produkujemy filmy dokumentalne, fabularne i animowane. Naszym celem jest wspieranie utalentowanych twórców, którzy proponują nowe, świeże spojrzenie na otaczający nas świat. Chcemy opowiadać historie, które inspirować, bawić, poruszają i poszerzają horyzonty. Wybrane projekty produkowane w studio to:

2021 - BIAŁY POTOK - film fabularny, 80', Reżyseria: Michał Grzybowski
2020 - POŁOŻNA - film dokumentalny, 55', Reżyseria: Maria Stachurska
2019 - CZYSTA SZTUKA - film dokumentalny, 52' Reżyseria: Maksim Shved
2018 - JAZDA OBOWIĄZKOWA - film dokumentalny, 72', Reżyseria: Ewa Kochańska
2018 - GOŚĆ - film dokumentalny, 30' (producent wykonawczy), Reżyseria: Sebastian Weber
2016 - PIERWSZY POLAK NA MARSIE - film dokumentalny, 38', Reżyseria: Agnieszka Elbanowska

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy**
RODZAJ: **film fabularny, film dokumentalny, serial, animacja,**
GATUNEK: **komedia, komediodramat, komercyjny,**

BEATA RZEŹNICZEK MADANTS

Spółka została założona w 2015 roku przez Klaudję Smięę-Rosławowską oraz Beatę Rzeźniczek, z myślą o niezależnych produkcjach międzynarodowych z potencjałem festiwalowym oraz dystrybucyjnym. W 2019 roku do firmy dołączyła producentka Bogna Szewczyk.

Pierwszym projektem Madants był grecki film "Park" w reżyserii Sofii Exarchou. Kolejną produkcją firmy - "Porto" w reżyserii Gabe'a Klingera - wprowadzona została do polskich kin przez Madness Distribution, czyli markę Madants zajmującą się dystrybucją filmów festiwalowych w kinach studyjnych. Wśród kolejnych produkcji i koprodukcji spółki można wymienić "Litość" Babisa Makridisa; islandzką tragikomedie "W cieniu drzewa" Haffsteina Gunnara Sigurdssona; łódzki dramat z nastrojowymi elementami kina grozy "Z pianą na ustach" w reżyserii Janisa Nords'a; "Pod wiatr" Timura Makarewica; kazachsko-polsko-norweski film Emira Baigazina pt. "The River"; film science-fiction pt. "High Life" niekwestionowanej ikony francuskiego kina autorskiego - Claire Denis; czesko-irlandzko-polski "Szarlatan" Agnieszki Holland oraz islandzki film Ragnara Bragasona pt. "Złotokap".

W przygotowaniu są następne produkcje: irlandzko-szwedzko-polska koprodukcja pt. "Jagnię" w reżyserii Valdimara Johannssona z Noomi Rapace w roli głównej; ukraińsko - polska koprodukcja pt. "Pamfir"; chilijski dramat pt. "Blanquita"; dokument "Człowiek o tysiącu twarzy" w reżyserii Soni Kronlund.

Madants pracuje także nad filmami, których jest wiodącym producentem - debiutem Aleksandry Terpińskiej pt. "Inni ludzie" na podstawie tekstu Doroty Masłowskiej oraz pierwszym anglojęzycznym filmem Agnieszki Smoczyńskiej pt. "Silent Twins" z Letitią Wright w roli głównej.

SZUKAMY

FORMAT: **film pełnometrażowy,**
RODZAJ: **film fabularny**
GATUNEK: **horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, arthouse, komercyjny, historyczny, science-fiction**

