

Warszawska  
Szkoła  
Filmowa



Script  
Fiesta  
2 0 1 8

FESTIWAL SCENARZYSTÓW

19-24 III 2018



<b>PROGRAM FESTIWALU</b>	<b>06</b>
<b>TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI</b>	<b>10</b>
<b>JAK PISAĆ I CZYTAĆ SCENARIUSZE FILMOWE?</b>	<b>14</b>
<b>CINEMATIC VR - WARSZTATY FILMU 360</b>	<b>15</b>
<b>A2Z FILM PROMOTION</b>	<b>16</b>
<b>DŁUGA DROGA DO KRÓTKIEGO FILMU?</b>	<b>20</b>
<b>FILMOWE ADAPTACJE KOMIKSÓW</b>	<b>24</b>
<b>ADAPTACJE, INSPIRACJE I CYTATY. PROBLEMATYKA PRAW AUTORSKICH</b>	<b>25</b>
<b>CIEMNO, PRAWIE NOC - PROCES DOKONYWANIA ADAPTACJI FILMOWEJ</b>	<b>26</b>
<b>DAJ SIĘ USŁYSZEĆ. SCENARZYSTA W ŚWIECIE SŁUCHOWISK</b>	<b>28</b>
<b>ŚNIADANIE DLA WYDAWCÓW LITERATURY DZIECIĘCEJ I MŁODZIEŻOWEJ ORAZ BRANŻY FILMOWEJ</b>	<b>31</b>
<b>MELODRAMAT = WIELKA, NIESZCZĘŚLIWA MIŁOŚĆ</b>	<b>34</b>
<b>ŚMIECH PRZEZ ŁZY - CO TO JEST DRAMEDY?</b>	<b>35</b>
<b>FIND YOUR KINGDOM! THE FLORIDA PROJECT - MASTERCLASS Z SEANEM BAKEREM I CHRISEM BERGOCHEM</b>	<b>38</b>
<b>CICHA NOC - MASTERCLASS Z PIOTREM DOMALEWSKIM</b>	<b>40</b>
<b>TOMASZ BAGIŃSKI. WIZUALISTA I STORYTELLER</b>	<b>43</b>
<b>DOKUMENT KREACYJNY - MASTERCLASS Z PIOTREM STASIKIEM</b>	<b>44</b>
<b>NARRACJA 2.0: BOHATER, HISTORIA, PRZYGODA, TJ. O SCENARIUSZU W FILMIE I GRZE KOMPUTEROWEJ</b>	<b>48</b>
<b>LOKACJE I PRZESTRZEŃ W FILMIE</b>	<b>50</b>
<b>PREZENTACJA FEDERACJI SCENARZYSTÓW EUROPEJSKICH</b>	<b>53</b>
<b>JURY KONKURSOWE</b>	<b>56</b>
<b>KATALOG SCENARZYSTÓW</b>	<b>59</b>
<b>KATALOG REŻYSERÓW</b>	<b>79</b>
<b>PITCH FIESTA</b>	<b>91</b>
<b>ORGANIZATORZY</b>	<b>96</b>



## HEJ!

---

19 marca 2018 roku festiwal przywita Was już po raz siódmy, ja – z ogromną przyjemnością i radością – przywitam Was po raz pierwszy!

Pierwsza Script Fiesta odbyła się w 2012 roku i od tamtego czasu, przez lata pełne inspirujących spotkań z twórcami, pitchingów, wykładów i warsztatów, jej motorem napędowym była pasja i ciężka praca Agnieszki Kruk i jej ekipy. Przez lata pojawiałam się na festiwalu jako uczestniczka i za każdym razem energia Agnieszki robiła na mnie wielkie wrażenie.

Obejmując po niej rolę Dyrektora Artystycznej Festiwalu czuję ogromną wdzięczność za to, że obdarzono mnie tak dużym zaufaniem i oddano w moje ręce festiwal, który ma swój styl, charakter i swoją tradycję. Możecie być pewni, że to, co na festiwalu najlepsze – nie zniknie z programu. Mam jednak nadzieję, że uda nam się wspólnie zwiedzić też wiele nowych, fascynujących przestrzeni. Chciałabym, żebyśmy zagłębili się zarówno w tajniki kina gatunkowego jak i artystycznego w trakcie case studies, byśmy porozmawiali o adaptacjach, komiksach, nowoczesnych serialach i krótkich formach. Zależy mi, żeby skierować wzrok zarówno w stronę amerykańskiej sceny niezależnej, jak i Hollywood.

Nie chciałabym jednak, byśmy w poszukiwaniu inspiracji odpywali za daleko. Marzy mi się, że Script Fiesta będzie dla Was tu i teraz; będzie więc przede wszystkim stawiać pytania na temat tego, jak napisać i nakręcić film w warunkach, jakie oferuje polski oraz europejski rynek.

Anna Bielak,  
Dyrektorka Artystyczna  
Festiwalu Script Fiesta

**01** poniedziałek  
19.03

10:00 **OTWARCIE FESTIWALU**  
11:00 **TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI\***  
Publiczna klinika scenariuszowa  
\* obowiązuje zgłoszenia

Maciej Ślesicki

18:30 **„THELMA I LOUISE”**  
reż. Ridley Scott, 129'  
Zdobywca Oscara® za Najlepszy Scenariusz w 1991 roku.  
Po projekcji zapraszamy na lampkę wina w Kinie Elektronik.

**02** wtorek  
20.03

9:30 **JAK PISAĆ I CZYTAĆ SCENARIUSZE FILMOWE\***  
Warsztaty dla młodzieży  
\* obowiązuje zgłoszenia  
Artur Wyrzykowski & Emil Płoszajski

12:30 **POKAZ SHORTÓW**  
Projekcje filmów ze Studia Munka  
„Ja i mój tata”, „Otwarcie”, „Nazywam się Julita”

14:30 **DŁUGA DROGA DO KRÓTKIEGO FILMU?**  
Panel dyskusyjny z udziałem twórców prezentowanych shortów - Alkiem Pietrzakiem, Mateuszem Pastewką, Piotrem Adamskim i Filipem Dzierżawskim  
moderator: Anna Serdiukow

16:30 **MELODRAMAT**  
Case study gatunku  
Agnieszka Kruk

18:30 **ADAPTACJE FILMOWE KOMIKSÓW - JAK TO SIĘ ROBI**  
Wykład  
Kaja Klimek & Szymon Holcman

19:30 **PROJEKCJA NIESPODZIANKA**  
Daj się zaskoczyć w Kinie Elektronik

19:00 **CZYTANIE SCENARIUSZY**  
WSTĘP WOLNY  
Klub festiwalowy SPATIF

**03** środa  
21.03

9:30 **JAK STWORZYĆ PRZYSZŁOŚĆ?\***  
Warsztaty tworzenia treści i realizacji produkcji VR  
\* obowiązuje zgłoszenia  
Konrad Ziąja, Cinematic VR

12:30 **BUDOWANIE NARRACJI W SCENARIUSZACH GIER KOMPUTEROWYCH I FILMACH**  
Panel dyskusyjny z udziałem Marzeny Grzegorzczak, Tomasza Kontnego i Andrzeja Mądrzaka  
moderator: Łukasz Androsiuk

14:30 **WIZUALISTA I STORYTELLER**  
Masterclass z Tomkiem Bagińskim  
moderator: Michał Walkiewicz

16:30 **DOKUMENT KREACYJNY**  
Masterclass z Piotrem Stasiakiem  
moderator: Anna Bielak

18:30 **„CICHA NOC”**  
reż. Piotr Domalewski, 97'  
Projekcja filmu oraz masterclass z udziałem reżysera  
moderator: Kasia Borowiecka

19:00 **CZYTANIE SCENARIUSZY**  
WSTĘP WOLNY  
Klub festiwalowy SPATIF

**04** czwartek  
22.03

9:30 **A2Z FILM PROMOTION\***  
Warsztaty z pitchingu i autoprezentacji  
\* obowiązuje zgłoszenia  
Alex Leszczyńska & Zosia Horszczaruk

12:30 **FEDERACJA SCENARZYSTÓW EUROPEJSKICH**  
Spotkanie z Robertem Taylorem i Maciejem Karpińskim  
moderator: Anna Serdiukow

14:30 **LOKACJE I PRZESTRZEŃ W FILMIE**  
Panel dyskusyjny z Anną Spisz i Jagną Janicką  
moderator: Anna Bielak

16:30 **„CIEMNO, PRAWIE NOC” - PROCES DOKONYWANIA ADAPTACJI FILMOWEJ**  
Spotkanie z Leszkiem Bodzakiem, Borysem Lankoszem i Magdą Lankosz  
moderator: Kasia Borowiecka

18:30 **„TWARZ”**  
reż. Małgorzata Szumowska, 91'  
Projekcja filmu

19:00 **CZYTANIE SCENARIUSZY**  
WSTĘP WOLNY  
Klub festiwalowy SPATIF

**05** piątek  
23.03

10:00 **ŚNIADANIE WYDAWCÓW I BRANŻY FILMOWEJ\***  
Prezentacja literatury dziecięcej i młodzieżowej  
\* za okazaniem zaproszenia  
Bar STUDIO

12:30 **ADAPTACJE, INSPIRACJE I CYTATY. PROBLEMATYKA PRAW AUTORSKICH**  
Wykład  
Aleksandra Maciejewicz

14:30 **DAJ SIĘ USŁYSZEĆ. SCENARZYSTA W ŚWIECIE SŁUCHOWISK**  
Wykład  
Magdalena Wleklík

16:30 **DRAMEDY**  
Case study gatunku  
Michał Oleszczyk

18:30 **„THE FLORIDA PROJECT”**  
reż. Sean Baker, 115'  
Projekcja filmu oraz masterclass online z udziałem Seana Bakera oraz Chrisa Bergocha  
moderator: Kasia Borowiecka

22:00 **AFTER PARTY**  
WSTĘP WOLNY  
Klub festiwalowy SPATIF

**06** sobota  
24.03

12:00 **PITCH FIESTA\***  
RUNDA 1  
\* obowiązuje wcześniejsza rejestracja

14:00 **PITCH FIESTA\***  
RUNDA 2  
\* obowiązuje wcześniejsza rejestracja

16:00 **ZAMKNIĘCIE FESTIWALU**  
Ogłoszenie wyników Konkursów Scenariuszowych

17:00 **„PULP FICTION”**  
reż. Quentin Tarantino, 154'  
Zdobywca Oscara® za Najlepszy Scenariusz w 1994 roku. Projekcja filmu na taśmie 35 mm.

20:00 **SCENA FINAŁOWA KONCERT W KLUBIE SPATIF**  
P.Unity gra Kroniki Filmowe  
\*Soul Service  
Klub festiwalowy SPATIF



# TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI



# TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI

PUBLICZNA KLINIKA SCENARIUSZOWA // 19.03.2018 // godz. 11:00

prowadzący: Maciej Ślesicki

Tradycyjnie już festiwal otwiera Targowisko Twórczości. Autorzy publicznie prezentują swój pomysł na film lub serial, aby zapoznać się z opinią producenta. Maciej Ślesicki szczerze i konstruktywnie wyłuszcza wszystkie mocne strony każdego projektu oraz zwraca uwagę na te aspekty, które jeszcze wymagają dopracowania.



## PROWADZĄCY:



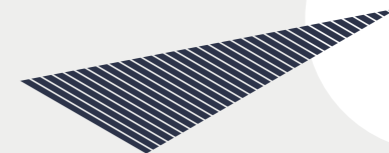
### DR MACIEJ ŚLESICKI

Reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Założyciel i Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Twórca filmów „Trzy minuty. 21:37”, „Tato”, „Sara” i „Show” oraz serialu „13 Post-runek”. Ukończył Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Laureat Złotej Kaczki za rok 1995 oraz nagrody na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za reżyserię filmu „Tato” (1995). W 1997 roku otrzymał nagrodę dystrybutorów za sukces frekwencyjny filmu „Sara”. Producent wielokrotnie nagradzanego filmu „Rezerwat”. Inicjator wielu akcji wspierających debiuty filmowe. Szef studia filmowego Paisa Films.





# WARSZTATY



WARSZTATY DLA MŁODZIEŻY // 20.03.2018 // godz. 9:30 - 12:30

prowadzący: Artur Wyrzykowski i Emil Płoszajski  
partnerzy warsztatów: Filмотeka Szkolna i Kino Dzieci.Pro

Jak napisać dobry scenariusz? Jak stworzyć postać, w której zakochają się widzowie? Czy główny bohater filmu powinien się zmieniać? Jak pokazać tę zmianę? Co to jest łuk postaci? A suspens? Jak zbudować napięcie? Na wszystkie te pytania, wspólnie z młodzieżą zainteresowaną opowiadaniem historii, odpowiedzi poszukają Artur Wyrzykowski i Emil Płoszajski, autorzy scenariusza świątecznego musicalu "Słodziaki". Młodzież zgromadzona na warsztatach będzie miała okazję poznać historię, która jeszcze nie trafiła na ekrany kin i wziąć praktyczny udział w jej rozwoju. Uczestnicy warszta-

tów będą mogli komentować rozwój zdarzeń, szukać motywacji bohaterów, mówić zarówno o swoich wątpliwościach, jak i zachwytach; zdradzać, jakie tekst wzbudził w nich oczekiwania i zastanawiać się, czy je spełnił. Scenarzyści odbiją piłeczkę - opowiedzą uczestnikom warsztatów, na czym polega rozwój tekstu i jak trudny (ale piękny!) jest to proces, jak można splatać ze sobą wątki i na czym polega dramaturgia. Zdradzą, jak sprawić, by bohater miał motywację do działania i co zrobić, żeby widz nie spodziewał się kolejnych rozwiązań, ale by jego oczekiwania zostały w pełni zaspokojone.

"Słodziaki" to świąteczny musical o Maurycy i jego rodzinie (i dziwnym facecie w kostiumie kota), którzy w uroczym miasteczku prowadzą tradycyjny sklep z piernikami. Tuż przed Świątami odwiedza ich siostra Maurycego, Bogacka, która ma złowieszczy plan zniszczenia ich domu. Aby ją powstrzymać, rodzina musi szybko zdobyć dużo pieniędzy. Postanawiają piec pierniki w programie „Mam Świąteczny Talent”. Jednak nastoletnia córka Maurycego, Julia, marzy o byciu piosenkarką i chce wystąpić solo. Jest rozdarta między spełnianiem własnych marzeń a pomocą rodzinie. Czy kiedy wszystko zacznie zmierzać do katastrofy, Maurycy i Julia zmierzą się ze sobą i zrozumieją, co to naprawdę znaczy - być rodziną?



### ARTUR WYRZYKOWSKI

Producent, reżyser i scenarzysta. Od 2007 roku prowadzi studio produkcyjne Artcore. Studiował scenariopisarstwo w łodzi, obecnie produkuje i reżyseruje krótki film animowany dla dzieci "Skafander Klingerta". Od zawsze marzył o zrobieniu musicalu, bo to gatunek przepełniony spektakularnością i radością.



### EMIL PŁOSZAJSKI

Scenarzysta i marzyciel. Autor kilku muzycznych spektakli od lat wystawianych w Teatrze Muzycznym w Toruniu, z których najnowszy to "Jacek i Placek na tropie księżycy." Pisał też słuchowiska muzyczne dla dzieci i tworzył własne komiksy. Od zawsze marzył o zrobieniu świątecznego filmu dla całej rodziny, bo ma dość "Kevina samego w domu".



WARSZTATY // 21.03.2018 // godz. 9:30 - 12:30 // WSF

prowadzący: Konrad Ziaja

W ramach tegorocznej edycji festiwalu SCRIPT FIESTA Konrad Ziaja z CinematicVR (cinematicvr.pl) poprowadzi warsztaty tworzenia treści filmowych 360. W trakcie spotkania uczestnicy dowiedzą się, jak radzić sobie z wyzwaniami, jakie stawia przed filmowcami technologia VR na planie zdjęciowym. Będą mieli również okazję zapoznać się z podstawowymi zasadami realizacji filmów 360 oraz przekonają się w praktyce, jak działa kamera 360 oraz jak wygląda proces postprodukcji treści VR.



### KONRAD ZIAJA

Założyciel i CEO start-upu CinematicVR, zajmującego się produkcją szeroko rozumianych treści VR i AR, w tym filmów 360, aplikacji VR, interaktywnych katalogów produktów VR i AR. Odpowiedzialny za ponad 60 realizacji VR, w tym filmów 360 dla Amnesty International, HBO Polska, T-Mobile i Coca Cola. Od wielu lat związany z Plenerami Film Spring Open Sławomira Idziaka, w ramach których prowadzi warsztaty produkcji i postprodukcji treści VR.





## A2Z FILM PROMOTION

WARSZTATY // 22.03.2018 // godz. 9:30 - 12:30 // WSF

prowadzące: Alex Leszczyńska & Zosia Horszcharuk

**W** 2017 roku Zofia Horszcharuk wraz z Aleksandrą Leszczyńską założyły kolektyw A2Z Film Promotion, oferujący program warsztatów i wykładów poświęconych tematyce marketingu filmowego skierowanego przede wszystkim do przedstawicieli branży filmowej.

Podczas 3-godzinnego wykładu podzielonego na 2 segmenty, postaramy się przybliżyć uczestnikom podejście rynkowe do projektu filmowego. Jedną z trudniejszych kwestii, z jakimi borykają się filmowcy, jest zrozumienie rynku oraz próba adaptacji do jego zasad. Scenarzyści, będący na początku procesu development-produkcja-promocja-dystrybucja, zazwyczaj nie poświęcają swojej uwagi i czasu na promocję filmu, która z ich perspektywy jest odległą kwestią leżącą raczej po stronie dystrybutora czy producenta.

Wychodzimy jednak z innego założenia. Scenarzysta chcąc zrealizować swój projekt musi go sprzedać producentowi i to właśnie stanowi pierwszy etap promocji filmu. Konkurencja na rynku filmowym jak i scenariuszowym rośnie w zawrotnym tempie i coraz trudniej wybić się ze swoim pomysłem na rynek. Spróbujemy odpowiedzieć na pytanie, co zrobić, żeby w natłoku pomysłów i projektów filmowych właśnie Wasz zwrócił uwagę producenta.

Pierwszy segment poświęcony będzie sztuce autoprezentacji oraz pitchingu. Alex Leszczyńska opowie o różnych formach prezentacji projektu filmowego, o tym jak najlepiej i najefektywniej zaprezentować siebie oraz pomysł - na co warto zwrócić uwagę, co uwzględnić, a czego lepiej unikać. Jakie są niezbędne elementy pitchingu i co zrobić, aby pokonać treść. Jak przekonać producenta, dystrybutora, stację TV do tego, aby poprosili o Twój scenariusz?

Drugi segment warsztatów, prowadzonych przez Zosię Horszcharuk poświęcony będzie promocji projektu na etapie developmentu. Scenariusz powinien powstawać z myślą o odbiorcy, którym na końcowym etapie realizacji filmu jest oczywiście widz i to o nim trzeba pamiętać. Próba przybliżenia procesu i elementów promocji filmu, na które warto zwrócić uwagę już w trakcie pracy nad scenariuszem. Jak trafić do odpowiedniego producenta i gdzie go szukać? Jakie materiały przygotować, aby zachęcić producenta/dystrybutora do przeczytania Twojego scenariusza? Krótka charakterystyka programów oraz wydarzeń branżowych zrzeszających scenarzystów oraz przedstawicieli branży filmowej.



### ALEX LESZCZYŃSKA

pracuje w branży filmowej od ponad 10 lat, zdobywała doświadczenie w Hiszpanii, gdzie wyspecjalizowała się w developmencie i finansowaniu projektów filmowych. Po powrocie do Polski pracowała w m.in. w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej oraz w Creative Europe Desku.



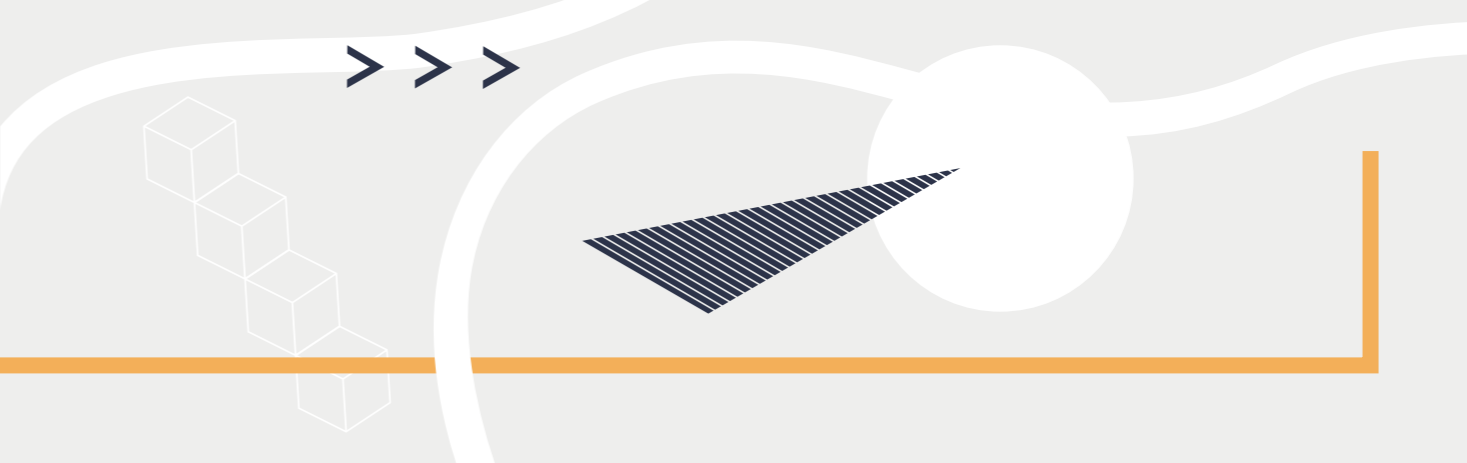
### ZOFIA HORSZCHARUK

W branży filmowej od 2011 roku. Posiada kilkuletnie doświadczenie w zakresie sprzedaży filmów krótkometrażowych na świecie. W latach 2014-2016 pracowała na stanowisku specjalisty ds. zakupu i sprzedaży filmu w agencji New Europe Film Sales. Aktualnie pracuje jako producent w NC+





# NA START



## DŁUGA DROGA DO KRÓTKIEGO FILMU?

PANEL DYSKUSYJNY // 20.03.2018 // godz. 12:30-14:00 (pokaz filmów) • 14:30-16:00 (panel)  
// Kino Elektronik

uczestnicy: Alek Pietrzak, Mateusz Pastewka, Piotr Adamski, Filip Dzierżawski  
moderatorka: Anna Serdiukow

**D**awid opiekuje się swoim ojcem Edwardem, który ma pogłębiającą się chorobę Alzheimera. Syn chce poznać i zbliżyć się do swojego ojca, z którego z każdym dniem zostaje coraz mniej. Matka, nękana poczuciem winy, nie chce spotkać się z córką. Nie widziały się od dziesięciu lat. Julita pod pretekstem programu „Świadectwo” wchodzi do więzienia, żeby się z nią skonfrontować i rozliczyć przeszłość. Właścicielka galerii otwiera niezwykłą wystawę. Terminalnie chory artysta chce umrzeć na oczach swoich widzów. Przywieziony ze szpitala w stanie przedśmiertnej agonii, zostaje wyeksponowany w galerii niczym obiekt. To opisy fabuł trzech krótkich filmów, które wzbudzały zachwyty i były krytykowane, które nagradzano i o jakich nie sposób przestać mówić. Jak napisać shorta, który zapisze się w pamięci widzów? Jak go nakręcić, by stał się wizytówką przyszłego reżysera? O wyzwaniach, ciężkiej pracy i nagrodach od losu opowiedzą twórcy filmów zrealizowanych w Studiu Munka - „Ja i mój tata”, „Otwarcie” i „Nazywam się Julita” - Alek Pietrzak, Mateusz Pastewka, Piotr Adamski oraz Filip Dzierżawski.

### MODERATORKA:



#### ANNA SERDIUKOW

Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa i Laboratorium Reportażu na Uniwersytecie Warszawskim i Gender Studies na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikuje m.in. w „Zwierciadle”, „Harper’s Bazaar”, „Gazecie.pl”, „Magazynie Filmowym” SFP i „FilmPro”. Propaguje kino artystyczne - prowadzi autorski cykl filmowy „Nie znajdziesz tego na torrentach”. Konsultuje scenariusze, m.in. wielokrotnie nagradzany w Polsce i za granicą film „Płynące wieżowce” Tomasza Wasilewskiego. Od trzech lat Dyrektor Artystyczna Forum Kina Europejskiego Cinergia w Łodzi. Współautorka albumu „Andrzej Wajda. Ostatni romantyk polskiego kina”.

## DŁUGA DROGA DO KRÓTKIEGO FILMU?



#### ALEK PIETRZAK

Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej na wydziale reżyserii filmowej. Zdobywał doświadczenie w pionie reżyserskim na planach m.in. „Obywatel” J.Stuhra, „Bridge of Spies” S.Spielberga, „Planet Single” M.Okorn, „True Crimes” A.Avranas jako asystent reżysera, II reżyser, czy reżyser 2nd unit.



#### MATEUSZ PASTEWKA

Absolwent wydziału Sztuki Operatorskiej w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jego inspiracją do rozpoczęcia profesjonalnej kariery operatora filmowego była praca na planie pierwszego odcinka serialu HBO - Gra o Tron. Gdy kończył Warszawską Szkołę Filmową miał już na swoim koncie nagrody i nominacje za filmy krótkometrażowe i dokumentalne.



#### FILIP DZIERŻAWSKI

Reżyser. Scenarzysta. Absolwent reżyserii na AFiT oraz Psychologii Społecznej w SWPS. Autor scenariusza i reżyser serialu dokumentalnego - „Fanatycy” (2011). Reżyser nagradzanego dokumentu „Miłość” m.in. Grand Prix „Złoty Lajkonik” KFF 2013, nominacja do Orła 2014 w kategorii najlepszy film dokumentalny.



#### PIOTR ADAMSKI

Urodzony w 1982. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2007 roku oraz Wajda School w 2013. Autor filmów, obiektów oraz instalacji. W latach 2009-2011 współtworzył duet twórczy Adamski/Brzuzan. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2009 roku oraz Visegrad Fund w 2011 roku. Laureat nagrody Samsung Art Master 2010.

### PARTNERZY WYDARZENIA:

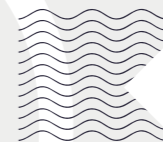
STUDIO  
MUNKA



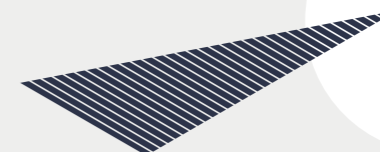
Stowarzyszenie  
Filmowców  
Polskich

112

112



# ADAPTACJE



## FILMOWE ADAPTACJE KOMIKSÓW

WYKŁAD // 20.03.2018 // godz. 18:30 - 20:00 // Kino Elektronik

prowadzący: Kaja Klimek i Szymon Holcman

**S**uperbohaterzy od kilku lat rządzą kinem głównego nurtu, ale historia związków komiksu i filmu jest dłuższa i bogatsza. Dróg z komiksowych kadrów na ekran jest wiele, każda jest innym wyzwaniem, a sam komiks może stanowić inspirację dla kina na przeróżne sposoby. Kaja Klimek i Szymon Holcman na przykładach pokażą, jak spotykają się świat kina i komiksu, a szukającym inspiracji podesuną kilka polskich tytułów, które mogłyby stanowić doskonałą podstawę adaptacji.

### PROWADZĄCY:



#### KAJA KLIMEK

Tłumaczy filmy, czasem pisze o nich (kiedyś dla Filmu, Dwutygodnika i Filmwebu) i nieustannie o nich dyskutuje – również z dziećmi w ramach programów edukacji filmowej NHEF, PISF i Filmoteki Szkolnej. Prowadzi warszawską Akademię Filmu Dokumentalnego Against Gravity. Na Festiwalu Short Waves w Poznaniu zajmuje się polskim krótkim metrażem. Prowadziła Weekendowy Magazyn Filmowy w TVP, a obecnie prowadzi Hashtag Warsztat – YouTube’owego vloga poświęconego popkulturze i filmom.



#### SZYMON HOLCMAN

Absolwent filmoznawstwa na UJ. Współwłaściciel wydawnictwa kultura gniewu. Wydawnictwo było nagradzane m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi, podczas Komiksowej Warszawy, czy festiwalu Interkomix. Przez blisko 10 lat związany był z firmą Gutek Film, gdzie pracował przy wprowadzeniu na ekrany polskich kin blisko 130 filmów. Przez kilka lat redaktor naczelny katalogu festiwalu Nowe Horyzonty. Juror m.in. w komiksowych konkursach Muzeum Powstania Warszawskiego, czy Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Łodzi. Pracował również w studio animacji Human Ark, gdzie m.in. kierował produkcją serialu dla dzieci pt. „Kacperiada”. Współautor scenariusza i koproducent filmu dokumentalnego „W ostatniej chwili”, opowiadającego o polskim komiksie w latach 1945-89. W 2013 roku otrzymał nominację do Gwarancji Kultury, nagród przyznawanych przez TVP Kultura, w kategorii Menadżer Kultury.



## ADAPTACJE, INSPIRACJE I CYTATY. PROBLEMATYKA PRAW AUTORSKICH.

WYKŁAD // 23.03.2018 // godz. 12:30 - 14:30 // Kino Elektronik

prowadząca: Aleksandra Maciejewicz

**T**worzysz scenariusz filmowy luźno oparty na książce, komiksie lub innym filmie? Podczas pisania inspirujesz się legendarnym dziełem dawno zmarłego autora? A może stworzysz reinterpretację lub pastisz znanej sceny z innego filmu? Podczas wykładu Aleksandry Maciejewicz omówimy problematykę praw autorskich do cudzych utworów we własnej twórczości. Zostaną poruszone kwestie związane z prawami zależnymi, dozwolonym użyciem publicznym oraz inspiracją z perspektywy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Pytania i dzielenie się własnym doświadczeniem w powyższym zakresie mile widziane.



### PROWADZĄCA:



#### ALEKSANDRA MACIEJEWICZ

Prawniczka, współzałożycielka LAWMORE, aplikantka rzecznikowska i członkini Polskiej Izby Rzeczników Patentowych. Wykłada prawo własności intelektualnej na uczelniach w Warszawie i Gdańsku. Ekspertka w programach akcelerycyjnych i inkubatorach przedsiębiorczości. Specjalizuje się w zarządzaniu i komercjalizacji własności intelektualnej oraz w transferze technologii.



## CIEMNO, PRAWIE NOC - PROCES DOKONYWANIA ADAPTACJI FILMOWEJ

CASE STUDY // 22.03.2018 // godz. 16:30-18:00 // Kino Elektronic

uczestnicy: Magdalena Lankosz, Borys Lankosz, Leszek Bodzak  
moderatorka: Kasia Borowiecka

**K**iedy Wąbrzychem wstrząsa seria tajemniczych zaginięć dzieci, do miasta przybywa dziennikarka Alicja Tabor. Powracająca po latach w rodzinne strony, nieustępliwa reporterka chce poznać rodziny zaginionych i rozwikłać zagadkę, wobec której nawet policja okazuje się bezsilna. W trakcie prywatnego śledztwa Alicja – dość nieoczekiwanie – wpada na trop dramatycznych wydarzeń, które swój początek miały dekady temu. Dążąc do odkrycia

prawdy, dziennikarka będzie musiała stawić czoła nowemu zagrożeniu oraz temu, przed czym uciekała przez całe dorosłe życie – tajemnicy swojego dzieciństwa i szokującym sekretom własnej rodziny. Z czasem ponura intryga kryminalna połączy w jedno zaginięcia dzieci, wojenną przeszłość, legendę zaginionego skarbu oraz losy samej Alicji, która na swojej drodze zmierzy się z czystym wcieleniem zła, ale zyska też sojuszników, stojących po stronie dobra.

*SCRIPT FIESTA w tym roku mocno stoi po stronie adaptacji filmowych. Jak się je robi? Jakie wiążą się z tym problemy? Jakie wyzwania? O tym, jak przebiega proces adaptowania powieści Joanny Bator „Ciemno, prawie noc” po raz pierwszy publicznie opowiedzą Borys i Magdalena Lankosz oraz Leszek Bodzak (AURUM FILM) - twórcy i producent kreatywny jednego z najbardziej wyczekiwanych polskich filmów... 2019 roku.*

### MODERATORKA:



#### KATARZYNA BOROWIECKA

Dziennikarka filmowa. Pierwszym filmem, który obejrzała w kinie była „Akademia Pana Kleksa” i od tamtej pory - ogląda, ogląda, ogląda. Czasem mówi. Od 11 lat związana z radiową Trójką, gdzie rozmawiała między innymi z Laurą Poitras, Danym Boonem, Lennym Abrahamsonem czy Antonio Banderasem. W kolejnych edycjach Talentów Trójki szuka młodych zdolnych. Od dwóch lat w autorskiej audycji Zestaw Powiększony osłaja z popkulturą. Jest gospodynią cotygodniowych Aktualności Filmowych w Canal+. Ma słabość do superbohaterek.

## CIEMNO, PRAWIE NOC - PROCES DOKONYWANIA ADAPTACJI FILMOWEJ



#### BORYS LANKOSZ

Reżyser i scenarzysta. Na początku kariery odniósł sukces filmem dokumentalnym „Rozwój” (2001), o podopiecznych Domu Pomocy Społecznej zakonu albertynów w Ojcowie, za który dostał nagrody na międzynarodowych festiwalach w Krakowie i San Francisco. Serca polskich krytyków i widzów zdobył fabularnym debiutem „Rewers” (2009) - oryginalną, przełamującą stereotypy czarną komedią z czasów stalinowskich. Film otrzymał Złote Lwy na festiwalu filmowym w Gdyni oraz 8 Polskich Nagród Filmowych „Orzeł” (w tym za najlepszy film), był też polskim kandydatem do Oscara. „Ziarnem prawdy” (2015) Lankosz potwierdził, że świetnie sobie radzi z klasycznym, gatunkowym thrillerem. Obecnie pracuje nad filmem „Ciemno, prawie noc”, który jest adaptacją powieści Joanny Bator. Borys Lankosz jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej i wiceprzewodniczącym zarządu Gildii Reżyserów Polskich.



#### MAGDALENA LANKOSZ

Wieloletnia współpracowniczka „Gazety Wyborczej” i „Wysokich Obcasów”, była redaktorka działu filmowego „Dziennika”, członkini International Press Academy - stowarzyszenia dziennikarzy zagranicznych w Hollywood przyznającego Satellite Awards. Wydawała i prowadziła programy kulturalne w Telewizji Polskiej. Dziś zajmuje się pisaniem scenariuszy filmowych („Ciemno, prawie noc”, „Znaki szczególne”), produkcjami filmów („Autor Solaris”, „Kobro/ Strzebiński”) i jest dyrektorką Gildii Reżyserów Polskich. Niedawno debiutowała jako scenarzystka komiksów, jej „Anastazja” została uznana za jeden z najlepszych polskich komiksów 2017 roku.



#### LESZEK BODZAK

Założyciel dynamicznie rozwijającej się firmy produkcyjnej - Aurum Film. Absolwent Wydziału Prawa na UMCS w Lublinie. Producent filmów dokumentalnych i laureat nagrody za Najlepszy Debiut Producentki ufundowanej przez KIPA oraz PISF za film fabularny „Carte Blanche” w reż. Jacka Luskiego. Zdobywca wielu nagród, w tym Złoty Lwów na festiwalu filmowym w Gdyni oraz nagrody PISF dla najlepszego producenta filmu polskiego podczas Warszawskiego Festiwalu Filmowego, za film „Ostatnia Rodzina” - debiut fabularny Jana P. Matuszyńskiego zdobył ponad 40 nagród w Polsce i na świecie oraz 4 Polskie Nagrody Filmowe „Orzeł”. Obecnie Aurum Film produkuje kolejne projekty fabularne, m.in. „Ciemno, prawie noc” Borysa Lankosza i „Boże Ciało” Jana Komasy.

# DAJ SIĘ USŁYSZEĆ. SCENARZYSTA W ŚWIECIE SŁUCHOWISK

WYKŁAD // 23.03.2018 // godz. 14:30 - 16:30 // Kino Elektronik

prowadząca: Magdalena Wleklík

Czy wiecie, jak wielu scenarzystów filmowych pisze słuchowiska? Co takiego radiowa forma ma twórcy do zaoferowania? Jaka jest różnica w pisaniu do radia, telewizji, kina? Co znaczy, że opowieść jest radiowa? Po co ludziom słuchowiska? To tylko niektóre z pytań, które padną podczas naszego spotkania. Spróbuję wprowadzić Was w świat słuchowisk, bo podejrzewam, że niektórzy nie mieli jeszcze okazji ich słuchać. A może chcieliby je kiedyś pisać? Może się okazać, że świat dźwięku i słowa jest bliższy niż się zdaje. Współczesne radio przyzwyczyło nas do muzyki i serwisów informacyjnych, a tymczasem jest w nim miejsce również na teatr wyobraźni.



## PROWADZĄCA:



### MAGDALENA WLEKLIK

Scenarzystka, dramatisarcka, pisarka. Pisze słuchowiska („Czarne nie są złe”, „Białe nawet lepsze”, „Mosty”, „Agent wolności” i inne), dramaty teatralne („Władcy”, „Żółtodzioby”, „Dźwiękoszczelni”) i scenariusze filmowe („Kim jesteś”, „Kino”, „Możesz być kim chcesz”). Jest współautorką najslynniejszej sagi radiowej „Matysiakowie”, której można słuchać co sobotę o 13.15 na antenie Polskiego Radia Jedyńki. Jest autorką powieści dla młodzieży „Szykuj się do odlotu” i wielu opowiadań. Reżyserowała w Teatrze Polskiego Radia oraz realizowała filmy krótkometrażowe. Jej dramat historyczny „Władcy” w reżyserii Mateusza Tymury zdobył Buławę Hetmańską na 42. Zamojskim Lecie Teatralnym. Ukończyła łódzką PWSFTviT. Jest wykładownicą scenopisarstwa na warsztatach w IBL PAN. Działa w zarządzie Koła Scenarzystów SFP. Strona autorki: [wleklík.com](http://wleklík.com)



# ŚNIADANIE DLA WYDAWCÓW LITERATURY DZIECIĘCEJ I MŁODZIEŻOWEJ ORAZ BRANŻY FILMOWEJ

WYDARZENIE BRANŻOWE // 23.03.2018 // godz. 10:00 - 13:00 // BarStudio

Wydarzenie ma na celu promocję dobrej polskiej literatury dla dzieci i młodzieży na rodzimym rynku filmowym, który adaptacje ceni sobie nie mniej, niż scenariusze oryginalne. Doświadczenia wielu europejskich kinematografii (z duńską, szwedzką i norweską na czele, gdzie rocznie powstaje kilkanaście produkcji dla dzieci wysokiej jakości) dowodzą, jak ogromnym zainteresowaniem cieszą się wśród widzów ekranowe adaptacje literatury dziecięcej. Sukcesy takich filmów jak „Za niebieskimi drzwiami” Mariusza Paleja (adaptacja książki dla dzieci Marcina Szczygielskiego. Film w kinach obejrzało niemal 250 tys. widzów, w podsumowaniu roku 2016 ten tytuł znalazł się na 11 miejscu) czy „Tarapaty” Marty Karwowskiej (ponad 300 tys. widzów) pokazują, że pol-

ski rynek filmowy i widzowie czekają na dobre filmy dla młodych widzów. Wyraźną zmianę dostrzegamy też w nastawieniu branży filmowej do realizacji tego typu projektów. Ogromnym zainteresowaniem scenarzystów i producentów cieszą się warsztaty Kino Dzieci.pro - program developmentowy organizowany przez Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, którego celem jest wspieranie produkcji filmowej dla młodej widowni w wieku 4-12 lat. Z nadzieją, że Śniadanie Wydawców i Branży Filmowej może się przyczynić do powstania kolejnych fantastycznych filmów oraz seriali dla dzieci i młodzieży chcemy, aby wydarzenie przyjęło formę prezentacji książek, które zdaniem wydawców mogą stanowić dobry materiał na powstanie filmowej bądź serialowej adaptacji.



## MARTA SIKORSKA

Od 2010 roku pracuje w dziale komunikacji medialnej PISF - Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Studiowała filmoznaństwo na Uniwersytecie Jagiellońskim i scenariopisarstwo w Collegium Civitas w Warszawie. Od 2012 roku współorganizatorka akcji Warszawa Czyta i współzałożycielka Mokotowskiego Dyskusyjnego Klubu Książki.



## ANNA BIELAK

Konsultantka scenariuszowa. Regularnie współpracuje z Aurum Film i Centrala Film, ale konsultuje też projekty indywidualnie. Od 2017 roku Dyrektor Artystyczna SCRIPT FIESTY organizowanej przez Warszawską Szkołę Filmową. Od 2016 roku asystentka Philipa LaZebnika na warsztatach Kino Dzieci.Pro

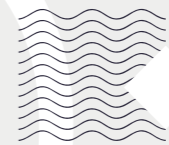
## PARTNERZY WYDARZENIA:

kino dzieci.pro

**iBbY**  
POLSKA SEKCJA

BAR STUDIO





# CASE STUDY GATUNKU



## MELODRAMAT = WIELKA, NIESZCZĘŚLIWA MIŁOŚĆ

WYKŁAD // 20.03.2018 // godz. 16:30 - 18:30

prowadząca: Agnieszka Kruk

**P**odczas wykładu przyjrzymy się ogólnej zasadzie pisania zgodnie z wymogami (dowolnego) gatunku. Odpowiemy sobie także na pytania dotyczące gatunku, który kiedyś w Polsce doczekał się pięknych ekranizacji i być może jeszcze powróci na nasze ekrany. Sprawdzimy więc, czym charakteryzuje się rasowy melodramat, jakich typowych postaci nie powinno w nim zabraknąć oraz jakie są obowiązkowe elementy fabuły w takich opowieściach.



### AGNIESZKA KRUK

Scenarzystka i edukatorka, twórczyni festiwalu Script Fiesta, tłumaczka książki Lindy Aronson „Scenariusz na miarę XXI wieku”, autorka programów kształcenia scenarzystów i konsultantów scenariuszowych, ekspertka w programie MEDIA Kreatywnej Europy, założycielka StoryLab.pro.



## ŚMIECH PRZEZ ŁZY - CO TO JEST DRAMEDY?

WYKŁAD // 23.03.2018 // godz. 16:30 - 18:00 // Kino Elektronik

prowadzący: Michał Oleszczyk

**G**dzie zaczyna się śmiech, a kończą łzy? W jaki sposób elementy komediowe i dramatyczne mogą współnieć w ramach jednej opowieści, a nawet pojedynczej sceny? Ostatnie dwie dekady to znaczny wzrost popularności formuły określanej jako „dramedy”, w której celują zwłaszcza twórcy amerykańscy. „Przypadkowy turysta”, „Poradnik pozytywnego myślenia”, „Pół na pół” to filmy podejmujące tematy tak poważne, jak żałoba, choroba dwubiegunowa, czy nowotwór - a jednocześnie zawierające potężne dawki humoru. Celem wykładu będzie naświetlenie fenomenu i zrozumienie jego mechanizmu.



### MICHAŁ OLESZCZYK

Krytyk filmowy, tłumacz i konsultant scenariuszowy; wykładowca Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Wielokrotny ekspert oceniający scenariusze w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej, w latach 2013-2016 dyrektor artystyczny Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Laureat Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Nagrody im. Krzysztofa Mętraka i Nagrody Onetu dla Bloga Roku; współpracuje z RogerEbert.com, „Cineaste”, Filmwebem i „Tygodnikiem kulturalnym” TVP Kultura.





# MASTERCLASS



# FIND YOUR KINGDOM! THE FLORIDA PROJECT

MASTERCLASS // 23.03.2018 // godz. 18:30 // Kino Elektronik

uczestnicy: Sean Baker i Chris Bergoch

moderatorka: Kasia Borowiecka

**T**he Florida Project to pełna niesamowitej energii, chwytająca za serce, zabawna i wzruszająca historia sześciolatniej rozrabiaki Moonee i jej zbuntowanej matki Halley, próbujących ułożyć sobie życie w tanim motelu na obrzeżach najszczęśliwszego miejsca na świecie – Disneylandu. *“To kino niby bliskie wrażliwości Larry’ego Clarka czy Harmony’ego Korine’a, podobnie czułe na chropawy puls ulicy, a jednak zupełnie inne w wymowie. Zamiast ładować nam na twarz tragedie, Sean Baker woli wsłuchać się w dziecięcy język, żywy, kolorowy, pełen kalamburów i gier słownych oraz zasłyszanych od dorosłych zwrotów”* - pisze Jakub Popielecki na łamach

Filmwebu. *“Moonee ma sześć lat i zawadiacki uśmiech, a dni spędza poza domem z paczką przyjaciół. Dom w ich przypadku oznacza motel Magic Castle, wściekle liliowy budynek przypominający kiczowaty pałac z bajki. Mała rozrabiaka, razem ze swoją zbuntowaną mamą, Halley, układają sobie życie w niezwykłym miejscu, w którym przyszło im mieszkać. Nieświadoma coraz bardziej ryzykownych kroków, jakie podejmuje Halley, by opłacić pokój w motelu na kolejny tydzień, Moonee jest najszczęśliwszym dzieckiem na świecie. Całkiem, jakby czerpała energię z wychylającego się zza horyzontu pobliskiego Disneylandu...”*.

O tym, jak być szczęśliwym reżyserem w USA i niezależnie kręcić filmy, które są obsypywane nagrodami na całym świecie podczas masterclassu na 7. edycji Festiwalu SCRIPT FIESTA opowiedzą Sean Baker i Chris Bergoch - twórcy filmu.



## SEAN BAKER

Reżyser, scenarzysta, producent, montażysta; absolwent Uniwersytetu Nowojorskiego, twórca doskonałej „Tangerine”, która zdobyła nagrodę w m.in. Karlovyh Warach i podczas Independent Spirit Awards. Jego poprzednie filmy („Starlet”, „Prince of Broadway”) zdobywały też statuetki na festiwalu w Locarno. Słynie z fantastycznego prowadzenia aktorów.



## CHRIS BERGOCH

Scenarzysta, producent; wieloletni współpracownik Seana Bakera, pracował z nim przy niemal wszystkich jego filmach. Współproduktował także nagrodzony na Berlin Fashion Awards film „Snowbird”, który Baker zrealizował da marki modowej Kenzo.

## NAGRODY DLA FILMU:

- Nominacja dla Willema Dafoe, Najlepsza Drugoplanowa Rola Męska, Oscary 2018
- Nominacja dla Willema Dafoe, Najlepsza Drugoplanowa Rola Męska, Złote Globy 2018
- Nominacja dla Willema Dafoe, Najlepsza Drugoplanowa Rola Męska, BAFTA 2018
- Nagroda Critic’s Choice dla Brooklynn Prince, Najlepszy Młody Aktor / Aktorka Critic’s Choice 2018
- Nominacja za Najlepszy Film oraz dla Najlepszego Reżysera, Independent Spirit Awards 2018



## MODERATORKA:



## KATARZYNA BOROWIECKA

Dziennikarka filmowa. Pierwszym filmem, który obejrzała w kinie była „Akademia Pana Kleksa” i od tamtej pory - ogląda, ogląda, ogląda. Czasem mówi. Od 11 lat związana z radiową Trójką, gdzie rozmawiała między innymi z Laurą Poitras, Danym Boonem, Lennym Abrahamsonem czy Antonio Banderasem. W kolejnych edycjach Talentów Trójki szuka młodych zdolnych. Od dwóch lat w autorskiej audycji Zestaw Powiększony oswaja z popkulturą. Jest gospodynią cotygodniowych Aktualności Filmowych w Canal+. Ma słabość do superbohatek.

## PARTNER WYDARZENIA:



## CICHA NOC - POKAZ FILMU I MASTERCLASS

MASTERCLASS // 21.03.2018 // godz. 18:00 // Kino Elektronik

moderatorka: Kasia Borowiecka

**W**igilia Bożego Narodzenia. Wiejski dom we wschodniej Polsce. Adam – młody emigrant zarobkowy niespodziewanie pojawia się na wigilijnej kolacji. Nikt z jego licznej rodziny nie spodziewa się, jaki jest prawdziwy powód jego nagłego powrotu do Polski. “W debiucie Piotra Domalewskiego, nagrodzonym zasłużenie Złotymi Lwami na festiwalu w Gdyni, wszystko jest na swoim miejscu – na piecu kaflowym stary boombox, na szafce mikrofalówka, pamiątki z budowlanych saksów, na kuchni emaliowane gary nie pamiętające lepszych czasów, na podwórku szklarnia, do której nikt nie zagląda, i sterta rupieci, które przecież jeszcze na coś mogą się przydać” - pisze Jakub Socha na łamach

Dwutygodnika. Trudno się z nim nie zgodzić. Trudno znaleźć lepiej napisany, współczesny, polski debiut. “W „Cichej nocy” – inaczej niż w wielu polskich filmach – wigilia nie okazuje się jakimś sztucznie podtrzymywanym konstruktem. To żywy, barwny i bogaty w wydarzenia czas, którego rytm wyznaczają niemiłosiernie fałszowane kolędy i dobiegające z telewizora strzępy dialogów z „Kevina samego w domu” - dodaje Piotr Czerkawski w recenzji dla Filmweb.pl. Jak napisać i wyreżyserować debiut tak dobry, żeby został nominowany do Nagród Polskiej Akademii Filmowej ORŁY aż w jedenastu kategoriach? Na to, i wiele innych pytań, uczestnikom SCRIPT FIESTY odpowie sam Piotr Domalewski.

### NAGRODY DLA FILMU:

- Złote Lwy, 42. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia, 2017
- Nagroda dla Dawida Ogrodnika, Główna Rola Męska, 42. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia, 2017
- Nagroda Dziennikarzy, 42. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia, 2017
- Nagroda Jury Młodych, 42. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia, 2017
- Nagroda Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych, 42. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia, 2017
- Don Kichot - Nagroda Polskiej Federacji DKF, 42. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia, 2017



### PIOTR DOMALEWSKI

Reżyser, scenarzysta, aktor. Zrealizował kilkanaście etiud i filmów krótkometrażowych, nagradzanych na festiwalach w Polsce i za granicą. Jego film „Obcy” zdobył Grand Prix na międzynarodowym festiwalu CINEMAFORUM. Autor kilku sztuk teatralnych i scenariuszy filmowych. Laureat stypendium scenariuszowego Polskiego Instytutu Filmowego.

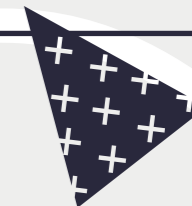


### MODERATORKA:



### KATARZYNA BOROWIECKA

Dziennikarka filmowa. Pierwszym filmem, który obejrzała w kinie była „Akademia Pana Kleksa” i od tamtej pory - ogląda, ogląda, ogląda. Czasem mówi. Od 11 lat związana z radiową Trójką, gdzie rozmawiała między innymi z Laurą Poitras, Danym Boonem, Lennym Abrahamsonem czy Antonio Banderasem. W kolejnych edycjach Talentów Trójki szuka młodych zdolnych. Od dwóch lat w autorskiej audycji Zestaw Powiększony oswaja z popkulturą. Jest gospodynią cotygodniowych Aktualności Filmowych w Canal+. Ma słabość do superbohatek.





## WIZUALISTA I STORYTELLER

MASTERCLASS // 21.03.2018 // godz. 14:30-16:00 // Kino Elektronik

gość: Tomasz Bagiński,  
moderator: Michał Walkiewicz

„Widz, jakiego szukamy, jest w tej chwili w telewizji i na platformach subskrypcyjnych, które niebywale rozwinęły się na przestrzeni ostatnich lat, m.in. dzięki Netflixowi, HBO czy Amazon Prime. Nie ma jednego pomysłu na serial. Nie trzeba tak mocno przykrawać konceptu do narzuconego odgórnie formatu. Wymienione platformy nie działają w oparciu o model reklamowy znany z tradycyjnej telewizji, lecz utrzymują się z subskrypcji użytkowników. To daje twórcy znacznie więcej wolności” - zapewnia

Tomasz Bagiński w rozmowie z Małgorzatą Steciak na łamach Weekend.Gazeta.pl. Podczas masterclassu z nominowanym do Oscara Bagińskim, który obecnie przygotowuje się do reżyserii serialowej wersji „Wiedźmina”, produkowanej przez Netflix we współpracy z Platige Image, dowiemy się m.in. tego, czy platformy streamingowe istotnie stały się miejscem odważnych eksperymentów narracyjnych i przestrzeni, w której rodzą się nowe talenty.



### TOMASZ BAGAŃSKI

Znany głównie dzięki krótkometrażowym animacjom, za które został uhonorowany nagrodami BAFTA i LIA oraz nominowany do Nagrody Akademii Filmowej, Emmy i VES. W branży animacji jego nazwisko jest jednak kojarzone z pełnymi charakterem reklamami i ikonicznymi już cinematykami do gier wideo. Spod ręki Bagińskiego wyszły animowane przerywniki filmowe do gier z serii „Wiedźmin” i „Cyberpunk 2077”, a także cinematyki do prestiżowych tytułów wydawanych przez Microsoft i Ubisoft. Jako reżyser reklam - który zrealizował ich już niemal 150 - Tomek współpracował z takimi globalnymi markami jak: BBC, EA Sports, Coca Cola, Nike czy History Channel. Obecnie Tomek przygotowuje się do reżyserii serialowej wersji „Wiedźmina”, produkowanej przez Netflix we współpracy z Platige Image. Reżyseruje także pełnometrażowy film aktorski „Rycerze Zodiaku”, oparty na japońskiej mandze i animacji „Saint Seiya”.

### MODERATOR:



### MICHAŁ WALKIEWICZ

Dziennikarz filmowy, redaktor naczelny portalu Filmweb.pl. Absolwent poznańskiego UAM, dwukrotny laureat Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Nagrody im. Krzysztofa Mętraka. Współautor prac zbiorowych i książek o grach wideo oraz filmach. Publikował m.in. w „Filmie”, „Kinie”, „Machinie”, „Playboyu”, „Maximie”, „Czasie Kultury” oraz „Tygodniku Powszechnym”. Obecnie współpracuje z portalami Dwutygodnik.com, Newonce.net oraz miesięcznikiem „PSX Extreme”.



## DOKUMENT KREACYJNY

MASTERCLASS // 21.03.2018 // godz. 16:30-18:00 // Kino Elektronik

gość: Piotr Stasik, moderatorka: Anna Bielak

„Mimo, iż filmy dokumentalne to nie fabuły, nie są one w pełni obiektywne, ponieważ każdy akt wyboru na etapie pisania, zdjęć, zadawania pytań, komentowania i tworzenia notatek może zasadniczo zmienić punkt widzenia (...) publiczności” - pisze Alyssa Worsham na łamach The Independent. „Nigdy nie myślałem, że będę kręcił filmy dokumentalne. Ale podczas kursu dokumentalnego pokazano nam sto najlepszych polskich dokumentów, w tym „Elementarz” Wojciecha Wiszniewskiego. Tych kilka minut tak mocno mną wstrząsnęło, że wtedy po raz pierwszy poczułem, że chciałbym robić właśnie takie kino.

Szalenie spodobało mi się opowiadanie nie wprost, forma, która kojarzy się z poezją” - opowiada Piotr Stasik, autor m.in. nominowanego do Europejskiej Nagrody Filmowej dokumentu kreatora „21 x Nowy Jork”.

Podczas masterclassu Stasik pokaże fragmenty swoich najlepszych dokumentów oraz opowie m.in. o tym, jak szukać (i znaleźć!) charyzmatycznego bohatera filmowego, jak z nim rozmawiać oraz jak tworzyć autorskie, oryginalne i twórcze opowieści dokumentujące rzeczywistość.



### PIOTR STASIK

Reżyser, operator, montażysta, twórca kreatora filmów dokumentalnych; absolwent Szkoły Filmowej Andrzeja Wajdy i Uniwersytetu Warszawskiego. Autor nagradzanych na międzynarodowych festiwalach dokumentów m.in. „7 x Moskwa”, „Koniec lata”, „Dziennik z podróży”, „21 x Nowy Jork”, „Opera o Polsce”. Uczestnik programu Cinema Biennale College 2017 odbywającego się w ramach weneckiego Biennale. Autor wielu filmów edukacyjnych oraz relacji i filmów z festiwalu muzyki współczesnej oraz koncertów muzyki klasycznej. W latach 2002-2010 współtwórca i prezes Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „e” - ogólnopolskiej organizacji pozarządowej zajmującej się m.in. animacją kultury w małych miejscowościach. W latach 2014-2017 współpracuje z takimi instytucjami jak Instytut Teatralny i Instytut Chopina, a dla TVP 2 realizuje filmy i nagrania z koncertów z Festiwalu Warszawska Jesień. Obecnie przygotowuje swój debiut fabularny.

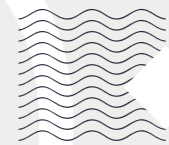
### MODERATORKA:



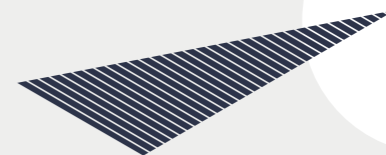
### ANNA BIELAK

Konsultantka scenariuszowa. Regularnie współpracuje z dwiema firmami producenckimi (Aurum Film i Centrala Film), ale konsultuje też projekty indywidualnie - dla producentów, reżyserów, scenarzystów. Współzałożycielka Atelier Scenariuszowego i od 2017 roku Dyrektor Artystyczna SCRIPT FIESTY organizowanej przez Warszawską Szkołę Filmową, gdzie prowadzi także zajęcia na temat rozwoju scenariuszy. Od 2016 roku jest asystentką Philipa LaZebnika na warsztatach Kino Dzieci. Pro - dedykowanych rozwojowi projektów dla dzieci i młodzieży. Ukończyła filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, a wiedzę scenariuszową rozwijała na wielu międzynarodowych warsztatach (Midpoint, Six Days of Practice, Script Circle) i pod okiem takich tutorów jak Franz Rodenkirchen i Françoise von Roy.





# PANELE DYSKUSYJNE





## NARRACJA 2.0: BOHATER, HISTORIA, PRZYGODA, TJ. O SCENARIUSZU W FILMIE I GRZE KOMPUSEROWEJ

PANEL DYSKUSYJNY // 21.03.2018 // godz. 12:30-14:30 // Kino Elektronik

goście: Tomasz Kontny, Marzena Grzegorzczak, Andrzej Mądrzak  
prowadzący: Łukasz Androsiuk

Coraz bardziej widoczne procesy remediacji powodują, że pozornie odległe od siebie media przenikają się wzajemnie, czerpiąc ze swojej formuły, języka, estetyki. Wszystko to sprawia, że w kontekście dyskusji na temat wyraźnych różnic między kinem a kulturą gier komputerowych coraz głośniejszemu akcentuje się także widoczne między filmem a grami podobieństwa. Co więcej, bez względu na nie rzadko problematyczny charakter wzajemnych relacji między branżami, dyskusja ta przestaje być domeną wyłącznie teoretyków (badaczy, publicystów) w równej mierze inspirując praktyków (scenarzystów, reżyserów, producentów). W ramach kolejnej edycji festiwalu SCRIPT FIESTA kontynuujemy cykl spotkań NARRACJA 2.0, tym razem uwagę skupiając na strukturalnych podobieństwach i różnicach scenariusza w filmie i grze komputerowej.

### PROWADZĄCY:



#### ŁUKASZ ANDROSIUK

Doktor nauk humanistycznych, pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej, członek Polskiego Towarzystwa Badania Gier, autor/redaktor publikacji naukowych z zakresu teorii i filozofii kultury mediów ergodycznych/nieergodycznych ze szczególnym uwzględnieniem kultury gier komputerowych w ich wymiarze epistemologicznym i estetycznym.

## NARRACJA 2.0: BOHATER, HISTORIA, PRZYGODA, TJ. O SCENARIUSZU W FILMIE I GRZE KOMPUSEROWEJ



#### TOMASZ KONTNY

Producent i projektant gier wideo w katowickim studiu Artifex Mundi. Organizator maratonu tworzenia gier „amJam”, a także ojciec wielu nieudanych prototypów. W wolnych chwilach scenarzysta komiksów, wielokrotnie nagradzany w konkursach, w tym na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi.



#### MARZENA GRZEGORCZYK

Scenarzystka, reżyserka, producentka i wykładowczyni, właścicielka firmy produkcyjnej Nostos Film LLC. Jest absolwentką Uniwersytetu Stanforda (doktorat), School of Cinematic Arts University of Southern California (Los Angeles, specjalizacja: reżyseria filmowa, scenopisarstwo) oraz Uniwersytetu w Budapeszcie (hungarystyka i iberystyka). Czas dzieli pomiędzy pracę w segmencie developmentu dla korporacji i firm produkcyjnych i rozwój własnych projektów. Laureatka licznych nagród filmowych i scenopisarskich: m.in. "Women in Film Award" (Los Angeles); PLATINUM REMI AWARD FOR CREATIVE EXCELLENCE na 36th WorldFest-Houston Int'l Film Fest. Jest autorką książki Private Topographies: Space, Subjectivity and Political Change in Modern Latin America oraz licznych publikacji literackich i naukowych.



#### ANDRZEJ MĄDRZAK

Scenarzysta, lead writer i koordynator VO krakowskiego producenta gier komputerowych Bloober Team, odpowiedzialny za warstwę fabularną takich gier jak: docenione na całym świecie Layers of Fear i Observer. Za tę ostatnią studio zostało nagrodzone Paszportem Polityki za rok 2017 w kategorii „kultura cyfrowa”.



## LOKACJE I PRZESTRZEŃ W FILMIE

PANEL DYSKUSYJNY // 22.03.2018 // godz. 14:30-16:00 // Kino Elektronik

uczestnicy: Jagna Janicka i Anna Spisz

prowadząca: Anna Bielak

**C**o zrobić, kiedy kręci się film w przestrzeni, w której zrealizowano już dziesiątki produkcji? Czym jest oryginalność? W jaki sposób opisywać charakter postaci za pośrednictwem przestrzeni? Czy zawsze należy szukać realizmu? Jak przełamywać wizualne schematy? "Scenarzysta nie musi decydować, w jakim miejscu rozgrywa się akcja, choć zawsze warto się zastanowić, czy ewentualna lokacja realnie wnosi coś do historii. Czy fakt, że rozmowa rozgrywa się w pędzącym pociągu, jest kluczowy dla relacji bohaterów? Może, bez żadnej szkody dla opowieści, mogłaby się rozgry-

wać w autobusie, samochodzie albo po prostu na spacerze? Lubię czytać scenariusze, które sprawiają, że czuję historię wszystkimi zmysłami i zaczynam fantazjować" - tłumaczy scenografka (m.in. "Ostatniej rodziny" Jana P. Matuszyńskiego) Jagna Janicka w wywiadzie opublikowanym na łamach Dwutygodnika. I wspólnie z Anną Spisz, kierowniczką Mazowieckiego Funduszu Filmowego i Mazovia Warsaw Film Commission oraz uczestnikami 7 edycji Festiwalu SCRIPT FIESTA, poszuka odpowiedzi na pytanie, co wspólnego może mieć scenografia ze scenopisarstwem?



### ANNA SPISZ

Od 2011 kierowniczka Mazowieckiego Funduszu Filmowego i Mazovia Warsaw Film Commission. Doświadczenie zawodowe zdobywała m.in. w Interdeco Hachette, Warner Home Video czy Biurze Promocji Miasta. Absolwentka SGH i Akademii Leona Koźmińskiego.



### JAGNA JANICKA

Kostiumografka i scenografka filmowa i teatralna. Absolwentka Wydziału Scenografii Teatralnej, Filmowej i Telewizyjnej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Współpracowała z wieloma reżyserami m.in. Mariuszem Grzegorzkiem, Barbarą Sass, Jerzym Stuhrem, Krzysztofem Zanusem, Łukaszem Barczykiem.

### PROWADZĄCA:



### ANNA BIELAK

Konsultantka scenariuszowa. Regularnie współpracuje z dwiema firmami producenckimi (Aurum Film i Centrala Film), ale konsultuje też projekty indywidualnie - dla producentów, reżyserów, scenarzystów. Współzałożycielka Atelier Scenariuszowego i od 2017 roku Dyrektor Artystyczna SCRIPT FIESTY organizowanej przez Warszawską Szkołę Filmową, gdzie prowadzi także zajęcia na temat rozwoju scenariuszy. Od 2016 roku jest asystentką Philipa LaZebnika na warsztatach Kino Dzieci. Pro - dedykowanych rozwojowi projektów dla dzieci i młodzieży. Ukończyła filmoznanstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, a wiedzę scenariuszową rozwijała na wielu międzynarodowych warsztatach (Midpoint, Six Days of Practice, Script Circle) i pod okiem takich tutorów jak Franz Rodenkirchen i Françoise von Roy.



# PREZENTACJA FEDERACJI SCENARZYSTÓW EUROPEJSKICH

PANEL DYSKUSYJNY // 22.03.2018 // godz. 12:30-14:30 // Kino Elektronik

uczestnicy: Maciej Karpiński i Robert Taylor  
prowadząca: Anna Serdiukow

„Europejscy scenarzyści powinni być wspierani oraz zachęceni do kreatywnej pracy - powinno się ufać ich talentowi. Europejski rynek filmowy musi znaleźć sposób, by przyciągać utalentowanych twórców i przekonywać ich, że wykonywana przez nich praca jest doceniana i warta uwagi” - głosi MANIFEST Federacji Scenarzystów Europejskich. Spotkanie i dyskusja z Robertem Taylorem - Prezydentem FSE oraz Maciejem Karpińskim, członkiem

Zarządu Federacji Scenarzystów Europejskich, która odbędzie się podczas Script Fiesty 2018, będzie dotyczyła m.in. aktualnej sytuacji zawodu scenarzysty w Europie oraz działań w obronie moralnych i materialnych praw scenarzystów jako współtwórców dzieła filmowego. Zaprezentowane zostaną także najnowsze propozycje Komisji Europejskiej, dotyczące prawa autorskiego i praw pokrewnych, dotyczących scenarzystów.

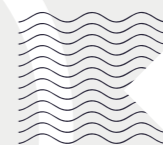
## ROBERT TAYLOR

Od 2015 roku Prezydent Federacji Scenarzystów Europejskich. Między 2009 a 2012 Przewodniczący Gildii Scenarzystów w Wielkiej Brytanii. Autor wielu odcinków seriali komediowych realizowanych dla BBC TV (wśród nich "Chucklevision" i "Out of Tune"). Najnowszy serial Taylora, "Monty and Co" znajduje się na etapie produkcji. Jego budżet zgromadzono dzięki zaangażowaniu inwestorów oraz współpracy ekipy i aktorów. Taylor jest również praktykującym prawnikiem specjalizującym się w dziedzinie prawa autorskiego i mediów. Jako konsultant współpracuje z firmą Cubism Law. Kings College London uhonorował go prestiżowym tytułem magistra w dziedzinie Praw Autorskich w Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych i Unii Europejskiej. Taylor jest również założycielem i dyrektorem Writers Digital Payments.

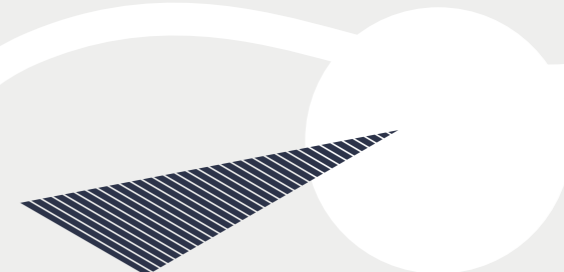


## MACIEJ KARPIŃSKI

scenarzysta, prozaik, dramaturg, eseista i tłumacz; ponadto autor powieści, książek o teatrze i filmie (wśród nich podręcznika scenariopisarstwa "Niedoskonałe odbicie. O sztuce scenariusza filmowego"). Wykładowca Studium Scenariuszowego przy PWSFTviT w Łodzi oraz wielu innych uczelni. Wieloletni kierownik literacki Studia Filmowego „Perspektywa”, następnie Agencji Filmowej Telewizji Polskiej. W latach 1990-1994 wiceprezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich, obecnie przewodniczący Koła Scenarzystów przy SFP. W latach 1992 – 2005 Dyrektor Artystyczny Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, następnie (2005-2010) pełnomocnik dyrektora PISF ds. międzynarodowych. Odznaczony Srebrnym Medalem „Gloria Artis – Zasłużony Kulturze”. Jest członkiem Polskiej Akademii Filmowej, Europejskiej Akademii Filmowej oraz członkiem Zarządu Federacji Scenarzystów Europejskich.



**JURY**



## JURORZY KONKURSU NA KONCEPCJĘ SERIALU:



### DR MACIEJ ŚLESICKI

Reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Założyciel i Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Twórca filmów „Trzy minuty. 21:37”, „Tato”, „Sara” i „Show” oraz serialu „13 Posterunek”. Ukończył Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Laureat Złotej Kaczki za rok 1995 oraz nagrody na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za reżyserię filmu „Tato” (1995). W 1997 roku otrzymał nagrodę dystrybutorów za sukces frekwencyjny filmu „Sara”. Producent wielokrotnie nagradzanego filmu „Rezerwat”. Inicjator wielu akcji wspierających debiuty filmowe. Szef studia filmowego Paisa Films.



### WOJCIECH SARAMONOWICZ

Absolwent Wydziału Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego oraz Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Dziennikarz „Gazety Wyborczej”, „Życia Warszawy” oraz „Frondy”. Jest autorem zdjęć i współrealizatorem ponad 300 programów telewizyjnych, m.in. z cyklu: „Fronda”, „30 ton, lista, lista”, „Polaków portret własny”, a także scenariuszy do wielu telewizyjnych programów rozrywkowych.



### ANNA SPISZ

Od 2011 kierownik Mazowieckiego Funduszu Filmowego i Mazovia Warsaw Film Commission. Doświadczenie zawodowe zdobywała m.in. w Interdeco Hachette, Warner Home Video czy Biurze Promocji Miasta. Absolwentka SGH i Akademii Leona Koźmińskiego.



### MARTA KLIN

W branży filmowej działa od 2004 roku. Ostatnio jako producent związana z Canal+, w latach 2009-2016 pracowała w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej jako specjalista ds. produkcji filmowej, a także ekspert PISF oraz MKiDN w kwestii dofinansowywania projektów filmowych. Wcześniej - jako niezależny ekspert - opiniowała na zlecenie TVP projekty filmów i seriali pod kątem artystycznym oraz produkcyjnym. Pracowała także jako publicystka i krytyczka filmowa. Z wykształcenia kulturoznawczyni, z zamiłowania kinomanka, serialomanka oraz pasjonatka literatury współczesnej, co łączy ze sobą w ramach inicjowania nowych projektów scenariuszowych.

## JURORZY KONKURSU NA ETIUDĘ:



### ANNA BIELAK

Autorka wywiadów i konsultantka scenariuszowa. Od 2017 roku Dyrektor Artystyczna Festiwalu Script Fiesta. Absolwentka wielu warsztatów dla konsultantów i stopy editorów; jako konsultantka scenariuszowa współpracuje nad developmentem pełnometrażowych fabuł m.in. z Centralą i Aurum Film. Od 2016 roku asystentka Philipa LaZebnika na warsztatach Kino Dzieci.Pro



### TOMASZ ŚLIWIŃSKI

Reżyser i scenarzysta. Absolwent reżyserii filmowej w Warszawskiej Szkole Filmowej, studiował też w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy. Jego film dokumentalny zrealizowany w Warszawskiej Szkole Filmowej „Nasza klątwa” zdobył liczne nagrody na festiwalach filmowych na całym świecie i był nominowany do Oscara w kategorii krótki film dokumentalny. Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.



### VERONICA ANDERSSON

Reżyserka i scenarzystka. Absolwentka Antropologii Społecznej i Kulturowej na wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Linköpings w Szwecji i aktorstwa w Calle Flygare Teaterskola w Sztokholmie. Studiuję reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jej krótki film „Wyzwolenie” zdobywa nagrody na międzynarodowych festiwalach filmowych, a kolejny „Wika” jest na etapie postprodukcji.



### FILIP HILLESLAND

Reżyser i scenarzysta filmów krótkometrażowych. Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej. Jego filmy były prezentowane m.in. na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni czy ShortFest w Palm Springs w USA. Filip był także uczestnikiem pierwszego Polsko-Amerykańskiego Forum Młodych Filmowców w Los Angeles oraz członkiem jury oceniającego scenariusze etiud zgłaszane na konkurs towarzyszący Festiwalowi Script Fiesta w 2017 roku.

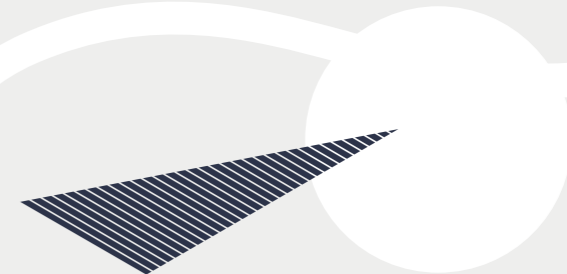


### DR MACIEJ ŚLESICKI

Reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Założyciel i Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Twórca filmów „Trzy minuty. 21:37”, „Tato”, „Sara” i „Show” oraz serialu „13 Posterunek”. Ukończył Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Laureat Złotej Kaczki za rok 1995 oraz nagrody na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za reżyserię filmu „Tato” (1995). W 1997 roku otrzymał nagrodę dystrybutorów za sukces frekwencyjny filmu „Sara”. Producent wielokrotnie nagradzanego filmu „Rezerwat”. Inicjator wielu akcji wspierających debiuty filmowe. Szef studia filmowego Paisa Films.



# KATALOG SCENARZYSTÓW





## MARCIN CIASTOŃ

SCENARZYSTA

✉ [marcinciaston@gmail.com](mailto:marcinciaston@gmail.com)

☎ 606 379 751

Absolwent lingwistyki stosowanej i scenariopisarstwa. Finalista Script Pro 2016 ze scenariuszem „Gorzki fioleń” oraz Script Pro 2017 z filmem „Powrót”. Stypendysta międzynarodowego programu Cross Channel Film Lab 2016. Autor koncepcji serialu dokumentalnego „Komiks - Superbohater PRL” dla Canal+Discovery. Zwycięzca głównej nagrody w konkursie Script Wars za scenariusz „Hiacynt”. Obecnie pracuję nad filmem dla widowni familijnej „Detektyw Bruno”. Chętnie zajmuję się rozwojem ambitnego serialu.



## PIOTR RZEPKA

SCENARZYSTA

✉ [piotr.rzepka@vp.pl](mailto:piotr.rzepka@vp.pl)

🌐 <https://pl.linkedin.com/in/piotr-rzepka-00860010a>

Absolwent reżyserii filmowej i scenariopisarstwa na Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie oraz Kulturoznawstwa – wiedzy o kulturze na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 2014–2015 członek Zespołu Literackiego Departamentu Produkcji Fabularnej TVN. Ekspert zewnętrzny TVP w programie naboru projektów scenariuszowych NOS. Laureat Script Fiesty 2016. Obecnie rozwija kilka projektów filmów fabularnych. Jeden z nich otrzymał dofinansowanie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.



## ŁUKASZ MIGURA

SCENARZYSTA

✉ [kontakt@lukaszmigura.com](mailto:kontakt@lukaszmigura.com)

🌐 [lukaszmigura.com](http://lukaszmigura.com)

Autor opowiadań, fan fantastyki naukowej. Wciąż piszę swoją pierwszą powieść. Teraz próbuje swoich sił również w tworzeniu scenariuszy.

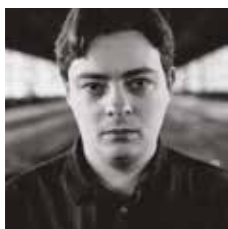


## BARTEK KONARSKI

SCENARZYSTA

✉ [bartekkonarsky@gmail.com](mailto:bartekkonarsky@gmail.com)

Scenarzysta filmowy i telewizyjny. Laureat Script Fiesty 2014 oraz Script Pro 2017. Współorganizator Niezobowiązujących Spotkań Scenariuszowych, na które serdecznie zaprasza (pełne info na fejsbukowej stronie spotkań).



## ARKADY BARSZCZ

SCENARZYSTA

✉ [arkadybarszcz@wp.pl](mailto:arkadybarszcz@wp.pl)

☎ 886 522 523

🌐 [www.arkadybarszcz.blogspot.com](http://www.arkadybarszcz.blogspot.com)

Rocznik '87. Scenarzysta, reżyser, montażysta, samouk. Ukończył studia filozoficzne na UŚ. Współorganizator i członek Jury I Wodzisławskiego Konkursu na Recenzję Filmową. Twórca filmu „Inny”, który był prezentowany na kilku festiwalach w Polsce i zdobył wyróżnienie na XXIV Międzynarodowym Festiwalu Filmów Niezależnych PUBLICYSTYKA 2017. Scenarzysta filmów: „Akacje”, „Kobieta roku”, „Lekcja Filozofii”, „Sinevia” – pasja budowania. Kinooperator w lokalnym kinie Pegaz w Wodzisławiu Śląskim.



## BARTOSZ SZPAK

SCENARZYSTA

✉ [bartstarling@gmail.com](mailto:bartstarling@gmail.com)

☎ 600 249 061

🌐 [www.scstories.pl](http://www.scstories.pl)

Absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT. Od 2016 roku zrealizował szereg oryginalnych superprodukcji audio, odpowiadając za muzykę, scenariusz i reżyserię. Obecnie współpracuje z Audioteka.pl rozwijając kolejne projekty dźwiękowe. Uczestniczył w scenariuszowych grupach twórczych TVN. Jego firma Stories by współtworzy kolektyw szpak/chyliński stories, którego działalność opiera się na realizacji scenariuszy filmowych i dźwiękowych, produkcjach audio oraz na działaniach teatralnych, a w przyszłości ma się rozszerzyć o realizację produkcji internetowych.



## MARCIN PIESZCZYK

SCENARZYSTA

✉ [pieszczyk@yahoo.pl](mailto:pieszczyk@yahoo.pl)

☎ 608 022 668

Autor lub współautor zrealizowanych scenariuszy seriali („Niania”, „Na Wspólnej”, „Ratownicy”) oraz niezrealizowanych scenariuszy filmów fabularnych („Krok po kroku”, „Piana idzie od zmarłego” – wspólnie z Grzegorzem Packiem, stypendium PISF). Copywriter, dziennikarz, redaktor. Przez dekadę związany z „Przekrojem”, przez cztery lata – z radiową Dwójką. Miłośnik Felliniego i „Czterdziestolatka”, teatru, Kate Bush, kurortów po sezonie oraz białego wina.



## MICHAŁ FILIPSKI

SCENARZYSTA

✉ [filipskimichal@gmail.com](mailto:filipskimichal@gmail.com)

☎ 793 43 37 73

Finalista Script Fiesta 2013 i 2015. Rocznik '85. Miejsce zamieszkania Łódź. Jestem otwarty na ciekawe, kreatywne projekty i współpracę z pozytywnymi Osobami. W kwestii pisania scenariuszy cechuje mnie różnorodność tematyczna. Doświadczenie: pisałem do 4 sezonów „Na ratunek 112” oraz do 2 sezonów „Lombard - życie pod zastaw”.



## ANITA DOROTA BARTKOWIAK

SCENARZYSTKA

✉ a.bartkowiak@korpo-racja.com  
☎ 505 121 102  
🌐 www.korpo-racja.com

Scenariusz filmu fabularnego? serialu telewizyjnego? spotu reklamowego? scenariusz wydarzenia? Nie ma problemu! Popelnię materiał „szyty na miarę” potrzeb i oczekiwań partnerów. Lubię wyzwanie i mam doświadczenie. Moja osoba ma dystans do siebie i wykreowanych „dzieł” ;) Posiadane pióro kocha humor, najlepiej taki z życia wzięty. Jako absolwentka warszawskich uczelni – AWF i SGH, elastycznie wpasuję się w każdą biznesową tabelkę. Zawsze z energią, pasją i, co moim zdaniem najważniejsze, własnymi, kreatywnymi pomysłami. Jestem wodnikiem uwielbiającym konkret. Do takiego, precyzyjnego kontaktu zapraszam.



## PAWEŁ FURMAN

SCENARZYSTA

✉ pwjfurman@gmail.com  
☎ 607 237 623

Jestem scenarzystą seriali scripted docu, stypendystą Narodowego Centrum Kultury (z konkursu na pomysł filmu historycznego), finalistą „Bierście i kręćcie” 2013 r., scenarzystą filmów krótkometrażowych, level designerem i story designer gier komputerowych.

W mojej teczce z pomysłami mam koncepcje seriali i filmów: komediowych, kryminalnych, science fiction i fantasy oraz filmów dla młodego widza, które chętnie zrealizuję we współpracy z zainteresowanym producentem.



## MALWINA CHOJNACKA

SCENARZYSTKA

✉ anabelx@interia.pl  
☎ 505 165 574  
🌐 artistsunited.net

Pisarka, scenarzystka, dramatopisarka. Absolwentka Wytwórni Scenariuszy przy Wytwórni Filmów Fabularnych w Warszawie i Akademii Teatralnej [Wydział Wiedzy o Teatrze]. Autorka powieści „Syndrom starszej siostry” i opowiadania „Życzenie Oli” [Wydawnictwo Zysk i Ska]. Jej komedia „Mister Enigma” [Teatr Podaj Dalej - premiera Hotel Bellotto Warszawa] grana jest z powodzeniem w całej Polsce. Autorka scenariusza do dyplomowego filmu Joanny Szymańskiej „Przestrach” [WSF]. Współpracuje z organizacją Artists United i scenarzystami z USA.



## ZYGMUNT GOŁĄB

SCENARZYSTA

✉ zyggol@wp.pl  
☎ 531 639 564

Pisaniem scenariuszy zajmuję się od półtora roku. Jestem finalistą konkursu Script Fiesta 2017 (nagroda główna na koncepcję serialu telewizyjnego „Na czterech łapach”, inspirowanego adopcją psa), autorem kilkudziesięciu odcinków seriali scripted docu emitowanych przez stacje TVN i Polsat. Ukończyłem kurs Adaptacja w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz Kurs Pisania Seriali Premium w StoryLab.Pro. Jestem konkretny, zorganizowany, kreatywny. Dobrze się ze mną pracuje. Zapraszam do kontaktu.



## DAWID ANIOŁA

SCENARZYSTA

✉ dawid.aniola@gmail.com  
☎ 692 986 327

Absolwent filmoznawstwa UAM. Zwycięzca ogólnopolskiego konkursu na scenariusz krótkiej komedii. Pisał na zlecenie Waldemara Dzikiego i Dawida Janickiego. Autor trzech niezrealizowanych scenariuszy pełnometrażowych: dramatu „W pułapce”, utrzymanego w konwencji heist movie kryminalnego „Hajsu” oraz „Handlarzy” – komedii o miłości (do motoryzacji). Nie jest mu obcy żaden gatunek ani żadna forma (serial, teledysk, skecz, spot, Digital Short).



## AGNIESZKA WIKTOROWSKA-CHMIELEWSKA

SCENARZYSTKA

✉ agnieszkawch@poczta.onet.pl  
☎ 660 412 241

Poetka, dramatopisarka, redaktorka, absolwentka Studium Literacko-Artystycznego UJ. Autorka książek poetyckich, scenariuszy, sztuk teatralnych dla dorosłych i dzieci, w tym 14 słuchowisk „Historia dla dzieci”. Laureatka V Małopolskiego Konkursu Filmowego „Trzy Korony” w kategorii film fabularny oraz zwyciężczyni X Małopolskiego Konkursu Filmowego „Trzy Korony” za scenariusz filmu dokumentalnego „dokumentAlista człowieka”. Podróżuje i fotografuje. Prowadzi bloga fotosandtravels.blogspot.com



## JULIA KOSZEWSKA

SCENARZYSTKA

✉ koszevska.julia@gmail.com  
☎ 795 750 552  
🌐 kulturautostop.com

Absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej UW, a także kursów scenariopisarskich w Bahama Films i Instytucie Badań Literackich PAN. Scenariusze pisze, inspirując się jako antropolog kulturowy zaobserwowanymi zjawiskami kulturowymi. Zafascynowana filmem i popkulturą, prowadzi bloga recenzenckiego „Autostopem przez Kulturę”.



## ARTUR BOROWIECKI

SCENARZYSTA

✉ devison7@o2.pl

Absolwent Wydziału Reżyserii Filmowej PWSFTViT w Łodzi. Obecnie doktorant i wykładowca w Zakładzie Historii i Teorii Filmu UŁ, gdzie zajmuje się badaniem dyskursywnych strategii w złożonych narracyjnie serialach. Autor scenariuszy pełnometrażowych: „Zielony Pas”, „Naczelnik”, oraz serialu „Granica”, który był w finale konkursu na koncepcję serialu telewizyjnego Script Fiesta 2017.





## EWA ROZENBAJGIER

SCENARZYSTKA

✉ [erozenbajgier@gmail.com](mailto:erozenbajgier@gmail.com)

☎ 602 203 805

🌐 [storylab.pro/konsultanci-scenariuszowi](http://storylab.pro/konsultanci-scenariuszowi)

Absolwentka WSF i Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Podwójna finalistka Script Fiesty – w 2012 r., wraz z zespołem Script Squad, zdobyła Nagrodę Główną. Pisze dla TV (Constantin, Tako Media), współpracowała przy SNL Polska. Z miłości do scenarzystów została certyfikowanym konsultantem scenariuszowym i ma na koncie kilkanaście zakończonych projektów. Obecnie, z Marcinem Ciastoniem i producentką Joanną Szymańską (SHIPs-BOY) pracuje nad pełnometrażową komedią familijną „Detektyw Bruno”.



## MAKSYMILIAN NOWICKI

SCENARZYSTA

✉ [maxnowicki@gmail.com](mailto:maxnowicki@gmail.com)

☎ 507 758 751

Jest autorem scenariusza 30-minutowego filmu „Wera” w reż. Łukasza Ostalskiego jako 1/3 część filmu kinowego „Nowy świat” (Akson Studio, 2015). Film zdobył nagrody:

2016 - Konkurs Debiutów 40. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Montrealu

2016 - wyróżnienie na Luxor Arabian & European Film Festival 2016 - II nagroda w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych na Netia Off Camera

Jego scenariusz filmu pełnometrażowego „Czas Trampok” został nagrodzony w konkursie scenariopisarskim „Script Pro 2011” II nagrodą.



## MAGDALENA PRZYBOROWSKA

SCENARZYSTKA

✉ [screenwriter.przyborowska@gmail.com](mailto:screenwriter.przyborowska@gmail.com)

☎ 506 995 969

🌐 [magdaprzyborowska.blogspot.com](http://magdaprzyborowska.blogspot.com)

Scenarzystka, pisarka i improwizatorka. Doktor nauk humanistycznych, finalistka Script Fiesty 2016, laureatka konkursów na opowiadanie kryminalne (Międzynarodowy Festiwal Kryminału we Wrocławiu 2014 i 2015). Autorka książki „Bogumił Kobiela. Sztuka aktorska” oraz kilkunastu szkiców i recenzji w Miesięczniku „Teatr”. Na życie zarabiam pisząc scenariusze seriali oraz prowadząc warsztaty improwizacji.

Pracuję nad debiutancką powieścią i scenariuszem filmu dla dzieci.



## PAWEŁ BUDZIŃSKI

SCENARZYSTA

✉ [pawel.budzinski@interia.pl](mailto:pawel.budzinski@interia.pl)

☎ 730 085 852

Od 6 lat prowadzę w Krakowie Teatr. Uczyłem się w Krakowskiej Szkole Scenariuszowej i Drama Studio - Krakowskim Studiu Teatralnym. Uczestniczyłem w Gieldzie Scenariuszowej z projektami „Śmierć Człowieka Poczciwego” oraz „Semestr”. Obecnie kończę kolejny scenariusz, „Anioły Nie Palą” na który składają się 3 krótkometrażowe historie.



## MAREK CZEKAJ

SCENARZYSTA

✉ [marekczekaj@o2.pl](mailto:marekczekaj@o2.pl)

☎ 608 068 750

Autor dwóch scenariuszy:

„EUROPA” - 18 stronicowy treatment z kluczowymi dialogami. Historia romantyczna z husarią w tle, mająca powiązanie z teraźniejszością. (O „niedostatku”, który przeradza się w „nadmiar”)

„IZOLACJA” [na Script Fiesta] - serial TV (dramat społeczno-kryminalny): synopsis 1. sezonu + „cały” scenariusz 1. epizodu

Zawodowo nauczyciel j. angielskiego, autor serii (8) podręczników do j.angielskiego. Zajmuje się tłumaczeniami filmów angielskich.



## KATARZYNA BOGUCKA

SCENARZYSTKA

✉ [spotkania@katarzynabogucka.com](mailto:spotkania@katarzynabogucka.com)

☎ 604 677 048

🌐 [katarzynabogucka.com](http://katarzynabogucka.com)

Absolwentka PWSFTviT na kierunku realizacji i reżyserii TV, scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej, oligofrenopedagogiki. Certyfikowana konsultantka scenariuszowa i trenerka stylów myślenia FRIS®. Autorka sztuk teatralnych, teatrów TV, bajek, piosenek, wierszy i czekających na realizację fabuł. Reżyserka teatralna i dokumentalistka. 2011-2014 wydawca i redaktor miesięcznika kulturalno-społecznego „Gazetownia”. Stypendystka MKiDN w dziedzinie teatru.



## EMILIA NĘDZI

SCENARZYSTKA

✉ [emilia.nedzi@gmail.com](mailto:emilia.nedzi@gmail.com)

☎ 666 012 221

Scenarzystka, ko-producentka, ex-aktorka, „wolny strzelec”. Pisze głównie animacje. Lubi wyzwania, szybkie tempo, i zaskoczyć czymś nowym – zwłaszcza samą siebie. Współpracuje m. in. z Grupą Smaczno, Animoon, Studio Miniatur Filmowych, należy do Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Aż dwa (!) jej projekty seriali animowanych prezentowano na ubiegłorocznym Cartoon Forum w Tuluzie. Jeśli chodzi o fabułę - ceni tzw. kino środka. Chętnie nawiguje współpracę z reżyserem.



## MARTA CHYŁA-JANICKA

SCENARZYSTKA

✉ [marta.chyla@gmail.com](mailto:marta.chyla@gmail.com)

☎ 793 640 413

🌐 [martachyla.pl](http://martachyla.pl)

Absolwentka PWSFTviT w łodzi specjalności filmu animowanego. Absolwentka polonistyki ze specjalizacją teatralną na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Zrealizowała animowane filmy krótkometrażowe. Z pasją pisze scenariusze, dramaty i prozę. Najbardziej spełnia się w pisaniu scen dialogowych. Pisała na potrzeby filmów animowanych i programów rozrywkowych. Obecnie pracuje nad debiutem średnometrażowym.



## PAULINA CZAPLICKA

SCENARZYSTKA

✉ paulina.czaplicka@wp.pl  
☎ 793 063 513

Początkująca scenarzystka, doświadczona copywriterka, na co dzień związana z branżą marketingową. Absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych (UW). Ukończyłam kursy scenariopisarstwa (Bahama Films i StoryLab Pro) oraz kurs pisania seriali premium (StoryLab Pro). Jestem kreatywna, fascynują mnie ludzie oraz ich historie i psychologia. Szukam możliwości poszerzania doświadczeń, chętnie podejmę współpracę przy pisaniu scenariuszy seriali, filmów krótko i pełnometrażowych.



## ALEKSANDER SITKO

SCENARZYSTA

✉ sitkooolek@gmail.com  
☎ 518 422 679

Aleksander Sitko (ur. 8.09.1998) - uczeń klasy maturalnej technikum elektronicznego nr.3 im. AK Żywiciel, oraz początkujący scenarzysta. W przygotowaniu ma swój pierwszy pełnoprawny scenariusz. Jego osiągnięcia życiowe to tylko dobre wyniki na olimpiadach matematycznych, wysokie miejsca na turniejach w gry figurkowe i karciane oraz pokonanie w wieku 16 lat nowotworu tarczycy. Jego obecność na ScriptFiesta spowodowana jest chęcią poszerzenia wiedzy na temat wybranego zawodu, oraz zapoznaniem się z realiami polskiej kinematografii.



## MAŁGORZATA SZUBARTOWSKA

SCENARZYSTKA

✉ malgaszu@gmail.com  
☎ 690 621 047

Scenarzystka, copywriterka i instruktorka teatralna; z wykształcenia badaczka kultury wizualnej i tłumaczka języka angielskiego; z przyczyn ekonomicznych - asystentka producenta w jednym z warszawskich studiów filmowych. Miłośniczka improwizacji, wyolbrzymienia, absurdu i jazdy po bandzie. Specjalistka od transmutacji, kompulsywnie przemieniająca ludzi (i przedmioty) w opowieści. W stałym związku z Netflixem. Żyje i pisze bardziej po angielsku niż po polsku. Finalistka konkursu na serial Script Fiesta 2018.



## SŁAWOMIR SZYNKOWSKI

SCENARZYSTA

✉ slawek.szynkowski@gmail.com  
☎ 605841616

Absolwent warsztatów scenopisarskich w Bahama Films oraz StoryLab.pro. Za scenariusz trzydziestominutowy „Sol” został nagrodzony drugim miejscem w konkursie Bahama. Wieloletni projektant i scenarzysta gier komputerowych, dobrze czujący się w artystycznym kinie gatunkowym: dramat, thriller, inteligentne sci-fi oraz obyczaj.



## MONIKA ROGO

SCENARZYSTKA

✉ m.rogo@o2.pl  
☎ 501 324 587

Psycholog, specjalistka ds. public relations, organizatorka eventów, copywriterka, scenarzystka, uczestniczka warsztatów filmowych. Do jej zainteresowań scenariopisarskich należą: absurdy dnia codziennego, Prawa Murphy'ego, związki partnerskie, radzenie sobie z kryzysem, beka z ludzkich przywar – zwłaszcza polskich, ale nie tylko. Uwielbia wykwitne czarne komedie, ale i frapujące dramaty obyczajowe oraz wbiijające w fotel kampanie społeczne.

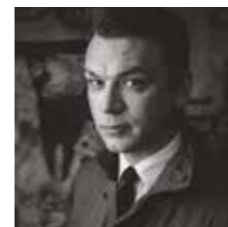


## JOLANTA KNAP

SCENARZYSTKA

✉ jolka.knap@gmail.com  
☎ 502 171 368  
🌐 www.jolantaknap.pl

Maluje i pisze, absolwentka polonistyki UW oraz WSF (studia podyplomowe „stART”); laureatka III nagrody Akademii Opowieści 2017r.; autorka dramatów: „Uczta” i „Mam problem” (w realizacji, reż. Maria Ciunelis), scenariuszy filmów fabularnych: „Listy z Moskwy”, „Jazda”, „Idea”, „Tak.Tak.Tak” na podstawie prozy Janusza Rudnickiego oraz scenariusza filmu dokumentalnego „Świat przemieniony. Jerzy Nowosielski w kościele w Wesolej”; wystaw m.in. w Galerii Elektor i Abakus w Warszawie, Klimaty w Mięćmierzu, Kinie Charlie w Łodzi oraz w Muzeum Miasta Gdyni.



## MARCEL WOŹNIAK

SCENARZYSTA

✉ woźniakmarcel@gmail.com  
☎ 691 840 607  
🌐 fb.com/wozniakmarcel

Molier pisał, że kto nie mówi poezją, ten używa prozy. Nie przewidział, że można używać soczystych dialogów spod klawiatury Bartona Finka! Jestem fanem struktur, przeplotów i ewokacji. Wierzę, że scenariusz jest solą akcji. Na koncie shorty, sitcom, reklamy i docu, powieści kryminalne „Powtórka” i „Mgnienie” oraz książkowa Biografia Leopolda Tyrmanda. Poke me.



## AGNIESZKA SARNIAK

SCENARZYSTKA

✉ a.sarniak@storylab.pro  
☎ 510 791 430  
🌐 storylab.pro/konsultanci-scenariuszowi

Certyfikowana przez StoryLab.pro konsultantka scenariuszowa. Scenarzystka, literaturoznawczyni, redaktorka. Absolwentka studiów scenariopisarskich w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim.



## ANNA PACZUSKA

SCENARZYSTKA

✉ a.paczuska@op.pl  
☎ 509 066 026

Po ukończeniu filologii polskiej przez wiele lat pracowałam jako redaktorka, blogerka i copywriterka. Jestem także autorką kilku książek dla dzieci. Moim pierwszym projektem scenariuszowym był thriller „Winda” (’30), którego akcja toczy się – jak przystało na mieszkankę warszawskiego Bródna – w bloku z wielkiej płyty. Lubię słuchać ludzi i kształtować osobowość moich postaci. Od kilku miesięcy piszę scenariusze do serialu kryminalnego „Gliniarze”.

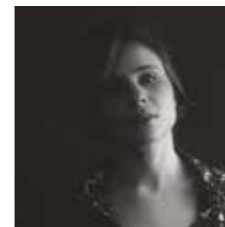


## SYLWIA EWA RETMANIAK

SCENARZYSTKA

✉ sylwia.retmaniak@onet.eu  
☎ 504 964 943  
🌐 fb.com/beny.kuleczka.524

Biegaczka z zamiłowaniem i wewnętrznego przekonania. Lubi biegać szybko po asfalcie i długo po górach. Pasjonatka błotnych kałuż. Często wpada w tarapaty i skręca kostki. Odważna, a w bieganiu nieustępliwa. Literacko - absurdalnie kreatywna. Czekoladoholiczka. Jej strategia na życie: „biec albo umrzeć!”



## AGNIESZKA DĄBROWSKA

SCENARZYSTKA

✉ agnieszka@2to2.pl  
☎ 602 599 699

Psycholożka i polonistka pracująca w reklamie, z historią radiowca, nauczycielki i socjoterapeutki. Nakładem Wydawnictwa Wysoki Zamek ukazała się niedawno jej książka dla dzieci „Za duży na bajki” (powstaje druga część). Wystawiano także jej dramat „Dajmy gołe babki”. Od trzech lat pisze scenariusze, które śmiało, i z pewnymi sukcesami wysyła na konkursy (5 tekstów w finałach, II nagroda PISF w Trzech Koronach), i coraz śmielej do producentów. Przed debiutem filmowym.



## ARTUR A. Z. WIŚNIEWSKI

SCENARZYSTA

✉ prawdziwymok6240@gmail.com  
☎ 512 055 466

Uczeń Liceum Filmowego przy Warszawskiej Szkole Filmowej, zamiłowany w pisaniu prozy i artykułów, a także etiud.

Użyteczne zainteresowania:

- historia z naciskiem na antyk i wczesne średniowiecze
- kultura Słowian
- mistyka i mitologia



## ŁUKASZ STEC

SCENARZYSTA

✉ lukaszstec@interia.pl  
🌐 fb.com/lukaszstecautor/

Autor powieści „Psychoaniół w Dublinie” (Muza 2014) i zbioru opowiadań „Bimber” (Semper 2007). Obecnie uczestnik kursu „Warsztat pisanie scenariusza i dramatu” w IBL PAN i wolny słuchacz na kursie „Online Kamera” w Szkole Wajdy. Pisze i poprawia swoje pierwsze scenariusze. Chętnie nawiąże współpracę z reżyserem - krótkie metraże, spektakl teatralny. Ceni bardzo filmy Jarmuscha, Payne’a, Dolana, Buñuela.



## KAROL TARASEWICZ

SCENARZYSTA

✉ karol.tarasewicz@gmail.com  
☎ 791 939 390

Uczestnik 4 warsztatów filmowych. Interesuje mnie kino gangsterkie, thriller, filmy sensacyjne. Skupiam się na tworzeniu filmów gatunkowych o potencjale międzynarodowym. Dążę do tego, żeby moje scenariusze wbiły w fotel i zostały na długo w pamięci.



## ADAM MELESZKO

SCENARZYSTA

✉ adamele@op.pl  
☎ 504 994 689

Urodzony 9.12.1966r. w Olsztynie i tam mieszkający do tej pory. Nie posiadam wykształcenie scenariopisarskiego, jestem amatorem mającym dużo pomysłów na filmy fabularne i seriale, które mają spore szanse spodobać się widzom. Niestety, na razie żaden z moich scenariuszy nie został zrealizowany jako film.



## MICHAŁ KACZOR

SCENARZYSTA

✉ michal.l.kaczor@gmail.com  
🌐 kaczorkreuje.pl

Aspirujący scenarzysta. Na co dzień copywriter. Robi to co lubi, a jego klienci lubią to, co robi. Najlepiej czuje się w komedii, czasem uderza też w poważniejsze tony. Specjalista od konkursów - finalista Script Fiesty 2015 i Adwokata w roli głównej (2013), uczestnik II etapu NOS TVP (2016). Z kilkoma projektami w .docx i mnóstwem pomysłów w głowie poleca się do współpracy.



## ANIA DEMBOWSKA

SCENARZYSTKA

✉ [annademb@wp.pl](mailto:annademb@wp.pl)  
☎ 504829716

Pisarka, scenarzystka, absolwentka Warszawskiej Szkoły Filmowej. Autorka scenariuszy pełnometrażowych: dramatu psychologicznego inspirowanego losami Wandy Rutkiewicz oraz komediodramatu o niekonwencjonalnym ojcu i zaprzęzionej w niego siedmiolatce. Obecnie pracuję w zespole scenariuszowym serialu „Diagnoza”. W wolnym czasie piszę powieść kryminalno-futurystyczną.



## JUSTYNA ŚWIĄCICKA

SCENARZYSTKA

✉ [justyna.swiecicka@op.pl](mailto:justyna.swiecicka@op.pl)  
☎ 501 742 018

Jestem przede wszystkim psychologiem. Bywam poetką, scenarzystką, autorką książek i scenariuszy do komiksów. Napisałam kilka scenariuszy do filmów edukacyjnych i audycji telewizyjnych, konsultowałam projekty. Później długo zajmowałam się psychologią, terapią, szkoleniami, pisanem poradników. Wydałam zbiorek poezji „Na Zbojskach”. Aktualnie pracuję nad scenariuszem do serialu. Od 6 lat wpadam na Script Fiestę po inspirację i marzenia.



## ANDRZEJ DZIURDZIKOWSKI

SCENARZYSTA

✉ [andrzej.dziurdzikowski@gmail.com](mailto:andrzej.dziurdzikowski@gmail.com)  
☎ 606 463 744

Dziennikarz, scenarzysta, absolwent Studium Scenariuszowego PWSFTviT, kiedyś przez dwa lata współautor serialu „Na Wspólnej” i wielu odcinków innych seriali. Jako dziennikarz popularyzuje naukę, szczególnie medycynę i neurobiologię. Zajmuje się również redagowaniem tekstów prasowych i internetowych. Pracuje nad powieścią biograficzną o Alfredzie Böhmerze, tajemniczym oficerze, wybitnym fotografie niemieckim z przełomu XIX i XX w.



## ANNA FURMANOWICZ

SCENARZYSTKA

✉ [kreakcja.screenwriter@gmail.com](mailto:kreakcja.screenwriter@gmail.com)  
☎ 723 312 544  
🌐 [facebook.com/KreaKcja](https://facebook.com/KreaKcja)

Scenarzystka filmów fabularnych, reklam TV i teledysków, absolwentka Wajda School oraz słuchaczka Szkoły Pisania Sztuk Teatralnych w Teatrze Śląskim w Katowicach. W grudniu 2016 roku jej scenariusz krótkometrażowy otrzymał trzecią nagrodę w konkursie na scenariusz „Krótkie filmy na Marszałkowskiej”, zorganizowanym przez Fundację Młodego Kina. W kwietniu 2017 roku otrzymała w ramach programu „Bydgoska Tożsamość Filmowa” stypendium scenariuszowe Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy.



## MAGDA DRAB

SCENARZYSTKA

✉ [magd\\_a2@o2.pl](mailto:magd_a2@o2.pl)  
☎ 667 248 456  
🌐 [www.magdadrab.pl](http://www.magdadrab.pl)

Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi, obecnie doktorantka na tej uczelni. Od 2014 roku związana z Teatrem im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, gdzie zagrała kilkanaście ról. Jest również jedną ze współzałożycielek Teatru Zamiast w Łodzi. Nagrodzona na 31. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi za rolę Kobiety w spektaklu „Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku” w reż. Małgorzaty Bogajewskiej. Autorka dziesięciu sztuk teatralnych. W 2017 roku zdobyła Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną za dramat „Stabi. Ilustrowany banal teatralny”. Pisze również scenariusze filmowe.



## JACEK KRAMARSKI

SCENARZYSTA

✉ [picudogg@gazeta.pl](mailto:picudogg@gazeta.pl)  
☎ 662 462 579  
🌐 [zespolfilmowy.pl](http://zespolfilmowy.pl)

Scenarzysta z doświadczeniem w fabułach i dokumentach. Absolwent Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Laureat, stypendysta, ale zazwyczaj tylko finalista konkursów. Stypendysta MKiDN za dramat „Egzekucja pamięci”, finalista „Trzech Koron” za komediodramat „Skłonności jazzowe”, wyróżniony w Cyfrowej Strefie Twórców za czarną komedię kryminalną „Dampc”. Twórca nagrodzanej niezależnej serii dokumentalnej „Droga weterana” - część druga w tym roku. Poszukuję kogoś, kto zaprosi mnie do głównego nurtu.



## AGNIESZKA KĘPKOWICZ

SCENARZYSTKA

✉ [akepkowicz@wp.pl](mailto:akepkowicz@wp.pl)  
☎ 601 316 425

Projektantka, dramatopisarka, scenarzystka, absolwentka dwuletniego kursu scenopisarstwa (Wytwórnia Scenariuszy WFDiF). Chcę tworzyć uważne i śmiałe kino obyczajowe oraz kino gatunkowe, kocham sensację, komedię, kino przygodowe. Obecnie pracuję nad komedią sensacyjną osadzoną w dwudziestolecu międzywojennym i współczesnym dramatem opartym na motywach Hamleta. Na zainteresowanych czeka gotowy bieszczadzki romans z wielką historią w tle.



## JUSTYNA STASIO-SIGA

SCENARZYSTKA

✉ [justasio@textilco.pl](mailto:justasio@textilco.pl)  
🌐 [nowanarracja.pl/autorzy/justyna\\_stasio\\_siga](http://nowanarracja.pl/autorzy/justyna_stasio_siga)

Urodzona 1987 w Łodzi. Absolwentka 5-letniego, dziennego scenariopisarstwa w PWSFTviT w Łodzi oraz Wyższego Studium Scenariuszowego. Dwukrotna finalistka konkursu scenariuszowego SCRIPT PRO („Szewcowa” 2011, „Biskopt” 2014). Laureatka Programu 30 Minut Studia Munka.



## MAŁGORZATA KLIŚ

SCENARZYSTKA

✉ [malgo.klis@gmail.com](mailto:malgo.klis@gmail.com)

☎ 698 840 091

🌐 [linkedin.in/małgorzata-klis-writer](https://www.linkedin.com/in/małgorzata-klis-writer)

Autorka opowiadań dla dzieci i młodzieży oraz scenariuszy. Jest także twórcą projektów teatralnych o problematyce społecznej. Ukończyła kierunek Art & Design w Ceredigion College w Wielkiej Brytanii. Jej zainteresowania artystyczne dotyczą tematyki dziecięcej, kobiecej, społecznej, słowiańskiej i fantasy.



## MACIEJ SŁOWIŃSKI

SCENARZYSTA

✉ [m.slowinski@storylab.pro](mailto:m.slowinski@storylab.pro)

🌐 [www.maciejslowinski.com](http://www.maciejslowinski.com)

Absolwent Scenariopisarstwa i Organizacji Produkcji w PWSFTviT, a także Certyfikowany przez StoryLab.pro konsultant scenariuszowy. W przeszłości dziennikarz portali o tematyce filmowej, pokrowej i sportów walki. Różne doświadczenia filmowe, zarówno w dokumencie jak i fabule, zbierane od 2004 roku. Organizator warsztatów filmowych młodzieży. Beneficjent stypendium scenariuszowego PISF. Obecnie pracuję nad adaptacją powieści graficznej Krzysztofa Owedyka pt. „Będziesz smażyć się w piekle”.



## MARTA MICHALAK

SCENARZYSTKA

✉ [marta.michalak.waw@gmail.com](mailto:marta.michalak.waw@gmail.com)

☎ 792 701 505

Scenarzystka i tłumaczka. Wyznawczyni solidnego warsztatu i ciężkiej pracy, ukończyła filologię angielską, Krakowską Szkołę Scenariuszową oraz kursy pisania prozy i scenariopisarstwa. W 2017 r. zdobyła wyróżnienie w konkursie festiwalu Script Fiesta za scenariusz debiutanckiej etiudy. Obecnie pisze na jej podstawie pełnometrażowy horror zderzający traumę współczesnej bohaterki z grozą wierzeń ludowych. Uzależniona od seriali, pracuje także jako scenarzystka popularnego serialu codziennego.



## MAREK MARDOSEWICZ

SCENARZYSTA

✉ [mmardosewicz@gmail.com](mailto:mmardosewicz@gmail.com)

☎ 508 341 438

🌐 [aobiecanomiopium.blogspot.com](http://aobiecanomiopium.blogspot.com)

Urodzony w 1990 r. w Szczecinie. Studiował na Akademii Sztuki w Szczecinie, Ecole Supérieure des Beaux-Arts w Bordeaux i Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Autor dramatów oraz scenariuszy filmów, gier i komiksów. Jego teksty teatralne reprezentuje Agencja Dramatu i Teatru w Warszawie. Oprócz pisania zajmuje się sztukami wizualnymi i performance’em. Jego prace były wielokrotnie nagradzane, m.in. w ramach Szczecin Film Festival, 13. Międzynarodowego Festiwalu Opowiadania.



## HELENA SZODA

SCENARZYSTKA

✉ [h.szoda@gmail.com](mailto:h.szoda@gmail.com)

☎ 601316598

Scenarzystka, story editor i konsultantka scenariuszowa. Absolwentka NFTS w Wielkiej Brytanii. Story editor nagrodzonej Złotymi Lwami „Cichej Nocy” (reż. P. Domalewski), serialu „Pakt” (II sezon dla HBO) oraz projektów Canal+ Series Lab. Konsultantka scenariuszowa „Obcego Nieba” (reż. D. Gajewski), „Serca miłości” (reż. Ł. Ronduda) oraz innych projektów pełno i krótkometrażowych. Jako scenarzystka współpracowała przy „Adaptacji” (scenariusz i reż. B. Krulik – premiera na MFF San Sebastian i Grand Prix Łodzią po Wiśle), dokumencie „Świat się świeci” (z J. Szoda – produkcja z dot. PISF) oraz fabule dla młodej widowni „aLIVE!” (z J i A. Szoda – dewelopment dot. z PISF).



## MARTYNA WOJCIESZEK

SCENARZYSTKA

✉ [martyna.wojcieszek@op.pl](mailto:martyna.wojcieszek@op.pl)

☎ 506 481 992

Studentka scenariopisarstwa w Szkole Filmowej w Łodzi. Finalistka konkursu na koncept serialu Script Fiesta 2014. W ramach finału konkursu „Bierzcie i kręćcie!” miała okazję wyreżyserować krótki film „Klara ma kota”. Autorka scenariuszy kilku etiud, godzinnego projektu #polishgirl, rozwijająca w szkole projekt serialu sci-fi oraz pełnometrażowy scenariusz. We współpracy z Mizar Film przygotowuje dwa projekty dla dzieci – animowane „Fantazyjum” oraz aktorski film przygodowy „Jak polubić potwora?”. Interesuje ją kino dziecięce z elementami grozy oraz filmy gatunkowe.



## JOLA BAGGIM

SCENARZYSTKA

✉ [jola.baggim@gmail.com](mailto:jola.baggim@gmail.com)

☎ 535 118 880

Związana z aktorstwem od najmłodszych lat życia. Działalność w obszarze filmowym rozpoczęła w liceum - od udziału w etiudach filmowych. W późniejszym okresie scenarzystka oraz reżyserka przedstawień teatralnych. Absolwentka kursów scenariopisarstwa w Bahama Films oraz w Szkole Wajdy. Najpewniej czuje się w psychologicznych i mrocznych klimatach – thrillery, także sci-fi. Od niedawna interesuje się tworzeniem scenariuszy do gier komputerowych. Pisze także dla dzieci. Mieszka i tworzy we Wrocławiu oraz Warszawie.



## EMILIA MONIUSZKO - KWIECIŃSKA

SCENARZYSTKA

✉ [emilia\\_moniuszko@poczta.onet.pl](mailto:emilia_moniuszko@poczta.onet.pl)

🌐 [tekstyemk.blogspot.com](http://tekstyemk.blogspot.com)

Jako scenarzystka brała udział w projekcie filmu animowanego „29”, finansowanego przez PISF. Jest autorką „Snu o matce”, wybranego jako jeden z najlepszych scenariuszy w IBL PAN, gdzie ukończyła z wyróżnieniem i nagrodą Dyrektora Warsztaty Pisania Scenariusza i Dramatu. Jej sztuki teatralne dla dzieci (ZAIKS) zdobywają nagrody na wielu festiwalach, a utwory satyryczne publikowane są w antologiach. Od 2014 roku jest członkiem jury Konkursu „Powiatowe Dni Retoryki”.



## JOANNA PAWŁUSIÓW

SCENARZYSTKA

✉ jo.pawlusiow@gmail.com

☎ 507 211 749

Z wykształcenia psycholog. Autorka opowiadań. Laureatka konkursu na najlepsze opowiadanie organizowanego w ramach Międzynarodowego Festiwalu Opowiadania (2016). Finalistka konkursu scenariuszowego Script Fiesta (2015, 2018). Jej teksty można przeczytać m. in. w zbiorach opowiadań Kryminalna Piła. „Błąd w sztuce” (2013), „PIN i zielonym” (2013), „Fantazje Zielonogórskie” (2013, 2016), „Czas zbrodni. Zmyślone kroniki kryminalnego Wrocławia” (2015), „2018 Antologia” (2016).



## KAJETAN WYRZYKOWSKI

SCENARZYSTA

✉ wyrzykowski.kajetan@gmail.com

☎ 512 105 852

🌐 culturalhater.com

Jestem absolwentem Szkoły Głównej Handlowej. Pomimo mało artystycznego ukierunkowania studiów, od zawsze byłem zafascynowany sztuką. Przez wiele lat uczyłem się malarstwa. Byłem także instruktorem tańca. Obecnie prowadzę bloga w języku angielskim. Jestem również członkiem grupy teatralnej „Pijana Sypialnia”. Dlaczego zatem zaznaczyłem „scenarzystą”? Gdyż marzę o rozpoczęciu kariery scenarzysty. Piszę sporo - dotychczasowo pisywałem jedynie krótkie metraże. Chciałbym zatem nawiązać współpracę przy większej produkcji filmowej. Uważam, że tylko wspólnymi siłami można stworzyć arcydzieło :)



## ŁUKASZ OLSZACKI

SCENARZYSTA

✉ lukaszol1@gazeta.pl

☎ 790 601 237

Scenarzysta i pisarz. Absolwent scenariopisarstwa w Szkole Filmowej w Łodzi. Uczestnik programu developmentowego Kino Dzieci.Pro. Laureat konkursu na książkę dla dzieci organizowanego przez fundację „Cała Polska czyta dzieciom”. Wyróżniony w konkursie na koncepcję serialu na Script Fieście w 2016 roku. Nominowany do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy. Autor kilkunastu scenariuszy telewizyjnych. W 2017 roku scenarzysta największego kanału komediowego na polskim YouTube „Abstrachuje”.



## MAŁGORZATA SIENNICKA

SCENARZYSTKA

✉ gosia.siennicka@gmail.com

☎ 501 061 464

Od ponad 20 lat spełniam się telewizyjnie, ale to kino było zawsze moją największą miłością. Na co dzień - dziennikarka freelancerka z dyplomem prawnika, producenta i scenarzysty, w wolnych chwilach - kreatorka wymyślonych światów. Projekty i notatki zaczynają wystawać z szuflady, więc czas, by poszły w świat. Chodzi mi też po głowie kilka fajnych pomysłów na nowe formaty telewizyjne i seriale, więc gdyby ktoś coś... to jestem ;)



## BEATA WASZKIEWICZ

SCENARZYSTKA

✉ beatawaszkiewicz@post.pl

☎ 602 687 987

Jestem wrocławianką, absolwentką scenariopisarstwa w Szkole Wajdy i Krakowskiej Szkole Scenariuszowej oraz fotografii w łódzkiej filmówce, finalistką i laureatką konkursu Script Pro 2014, stypendystką PISF. Mój debiutancki scenariusz otrzymał Nagrodę Specjalną Cinemax. Mam na koncie nagrodzone opowiadania, reklamy radiowe, kampanie reklamowe, współpracę przy pisaniu serialu kryminalnego, realizację filmowe w postaci odcinków serialu paradokumentalnego, teledysku. Poszukuję reżysera i producenta.



## TOMASZ KLIMALA

SCENARZYSTA

✉ info@tomaszklimala.pl

☎ 604 178 850

🌐 tomaszklimala.pl

Scenarzysta, script doctor. Laureat konkursu MKiDN na scenariusz historyczny, konkursu TVP „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa” (przew. jury J. Stuhr); nagroda za najlepszy scenariusz „48 Hour Film Project Warsaw” (przew. jury S. Idziak); finalista konkursu „Script Fiesta 2013” oraz konkursu „Przypadek” (przew. jury K. Zanussi). Absolwent filmoznawstwa oraz Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej, członek Koła Scenarzystów SFP. Współpracował jako scenarzysta z firmami Artrama, ATM, Endemol, Techland, Pink Crow, Outset Films. Scenarzysta serialu „W rytmie serca”.



## JĘDRZEJ NAPIEČEK

SCENARZYSTA

✉ jssnapiecek@gmail.com

☎ 507 120 573

Urodzony w 1989, scenarzysta filmowy, teatralny i gier komputerowych. Założyciel firmy ACT ZERO, która tworzy gry komputerowe poruszające ambitną tematykę. Aktualnie szuka producenta do historycznej komedii. Scenariusz już napisany, zainteresowany reżyser również znaleziony.



## JAROSŁAW MAREK GOPEK

SCENARZYSTA

✉ jaroslawgopek@gmail.com

☎ 509 607 172

🌐 fb.com/tsomovie

Scenarzysta samouk, realizujący swą pasję do kina. Rocznik 1984. Magister socjologii Uniwersytetu Szczecińskiego, na co dzień realizator projektów uniijnych i spec. ds. ochrony środowiska. Entuzjasta świata Słowian i Wikingów wczesnego średniowiecza, mistycyzmu, dualności życia, fantasy i sci-fi. Samodzielnie stworzył świat „Symetrii”, poszukuje producenta do pierwszego filmu z gatunku musicalu-akcji. Otwarty na współpracę umożliwiającą doskonalenie warsztatu.



## MAGDALENA ZAŁĘCKA

SCENARZYSTKA

✉ [magda.zalecka@gmail.com](mailto:magda.zalecka@gmail.com)  
☎ 796 929 947  
🌐 [www.vimeo.com/magdalenazalecka](http://www.vimeo.com/magdalenazalecka)

Wygrała stypendium do szkoły filmowej, a już 1,5 roku później nagrodę reżysera roku genero.tv. Pisze i reżyseruje. Jej komedio- wy short "Gorzko, gorzko!" przeszedł gęstą selekcję festiwalu w Gdyni i dostał II nagrodę w Kazimierzu Dolnym. Dwukrotna finalistka konkursu Papaya Young Directors. Jej scenariusz filmu familijnego „Dlaczego ludzie tysięcą i trwają przy sobie” był w ścisłym finale konkursu 30 minut Studia Munka, a teraz przechodzi transformację w pełny metraż. Autorka scenariusza komediowego serialu „Terapia”. Jedna z siedmiu scenarzystów SNL Polska.

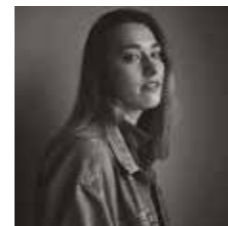


## PIOTR BULAK

SCENARZYSTA

✉ [piotr.bulak@wp.pl](mailto:piotr.bulak@wp.pl)  
☎ 503 960 151  
🌐 [fb.com/pbulak](https://fb.com/pbulak)

Dramatopisarz, scenarzysta, script doktor, script coach, dziennikarz, wykładowca.



## NADIA DZIURDZIA

SCENARZYSTKA

✉ [nadiadziurdzia@outlook.com](mailto:nadiadziurdzia@outlook.com)  
☎ 662 375 562  
🌐 [nowanarracja.pl/autorzy/nadia\\_dziurdzia](http://nowanarracja.pl/autorzy/nadia_dziurdzia)

Studentka ostatniego roku studiów licencjackich na kierunku scenariopisarstwo w łódzkiej Szkole Filmowej. Wielbicielka hybryd gatunkowych, chętnie podejmująca się tematów kontrowersyjnych, politycznych i społecznych. Autorka oraz współautorka scenariuszy szeregu etiud. Obecnie poszukująca reżysera do zrealizowania 30-minutowego scenariusza stworzonego pod opieką Macieja Sobieszczęńskiego.



## WOJCIECH WRZOSKOWICZ

SCENARZYSTA

✉ [wojciech.wrzoskowicz@gmail.com](mailto:wojciech.wrzoskowicz@gmail.com)  
☎ 609 938 919

Redaktor scenariuszowy i scenarzysta wykształcony w Columbia College-Hollywood oraz London Film School. Doświadczenie zdobywał podczas 3-letniej pracy w DeFina/Cappa Productions oraz Pandasia Entertainment. W HBO pracował, jako scenarzysta nad serialem Naga Prawda, który ostatecznie nie został wyemitowany. Obecnie pisze własne scenariusze na rynek amerykański. Jeden z nich - „Ghost of Blackbeard” - został zakupiony przez Working Title. Za swój atut uważa dramaty komediowe z elementami satyry oraz filmy science fiction. Czuje się dobrze w świecie filmu i telewizji. Inną pasją jest praca w montażowni, gdzie przesiaduje godzinami montując swoje filmy i stoki z internetu.



## PIOTR ZDZIARSTEK

SCENARZYSTA

✉ [piotr.zdziarstek@gmail.com](mailto:piotr.zdziarstek@gmail.com)  
☎ 797 047 234

Rocznik 91. Studiuję Wiedzę o Filmie i Kulturze Audiowizualnej na Uniwersytecie Gdańskim. Przez kilka lat byłem dziennikarzem muzycznym, lecz teraz zajmuję się szeroko pojętą komedią – pi- szę scenariusze, a także robię stand-up i impro, występując pod pseudonimem Piotr Splin.

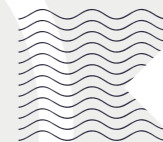


## ULA BUYULY

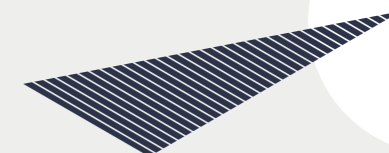
SCENARZYSTKA

✉ [buyuly@buyuly.com](mailto:buyuly@buyuly.com)  
☎ 668 172 636  
🌐 [fb.com/Krasnoludekilaleczka](https://fb.com/Krasnoludekilaleczka)

Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego (socjologia), L'Université des Sciences et Technologies de Lille Management du Comportement des Hommes, International Certificate of Management Trainer – Thames Valley University, London, Master of Design Thinking. Autorka bajek dla dzieci i dorosłych (publikacje: wydawnictwo „Bajki Bloggerów”, strona „Krasnoludek i Laleczka”. Autorka scenariuszy filmów animowanych. Od 2014 roku improwizuje z Alesz Gruppą! pod kierunkiem Agnieszki Bajer.



# KATALOG REŻYSERÓW







## KUBA GRYŻEWSKI

REŻYSER/SCENARZYSTA

✉ kubagryzewski@gmail.com  
☎ 692 174 100  
🌐 vimeo.com/kubagryzewski

Niezależny scenarzysta, reżyser, producent. Ma na swoim koncie zarówno krótkie metraże, jak i formy dokumentalne oraz teledyski. Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej, obecnie na magisterce z reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Twórca "Wspomnienia poprzedniego lata" i "Świętych wieści"

Jego celem jest opowiadanie poważnych historii w niepoważny sposób, dlatego ceni komizm w różnych postaciach, absurd oraz codzienne doniesienia z kraju i ze świata.



## STEFAN ŁAZARZSKI

REŻYSER/SCENARZYSTA

✉ lovebudgetfilms@gmail.com  
☎ 693 833 706  
🌐 vimeo.com/ciezkiprzekaz

Absolwent Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi. Autor wielu filmów krótko i średniometrażowych, zwycięzca m.in. pierwszej edycji konkursu scenariuszowego Warszawa Paryż organizowanego przez studio Munka. Uczestnik I edycji Atelier Scenariuszowego.



## JOANNA ŚLESICKA

REŻYSERKA

✉ joannaslesicka@o2.pl  
☎ 697 255 267  
🌐 vimeo.com/joannaslesicka

Joanna Ślesicka jest absolwentką Reżyserii filmowej na Writw im. Krzysztofa Kieślowskiego oraz programu Studio Prób w Szkole Wajdy. Latem tego roku ruszają zdjęcia do jej 30-minutowej fabuły pt. „Naczynia połączone”. Ma na swoim koncie reżyserię spotów TasteTheFeeling dla Coca-coli, a ostatnio spędziła pół roku na Podlasiu, gdzie pracowała przy polsko-amerykańskiej produkcji wojennej jako asystentka debiutującego reżysera Stevena Orritta. Nie boi się realizacji trudnych scen aktorskich, ma doświadczenie w inscenizowaniu skomplikowanych scen zbiorowych, tanecznych czy bójek.



## PIOTR SUŁKOWSKI

REŻYSER

✉ sulkowski@p@gmail.com  
☎ 661 589 805  
🌐 vimeo.com/sulkowski

Absolwent Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi i Etnologii na UW. Stypendysta programu „Młoda Polska” Laureat nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia dla studentów uczelni artystycznych. Opowiada o śmierci i miłości zarówno w filmach fabularnych jak i w swoich dokumentach. Te klasyczne tematy traktuje równocześnie z powagą dorosłego i fascynacją dziecka. Jego niepokojące filmy próbują odpowiedzieć na pytanie o Prawdę, choć niekiedy bardzo mroczną. Głównym atutem filmów Sułkowskiego jest głęboka analiza ludzkiej duszy i tego, co kieruje naszymi wyborami. Scenarzysto, jeśli czujesz pokrewieństwo dusz - odezwij się.



## TESSA MOULT-MILEWSKA

REŻYSERKA/SCENARZYSTKA

✉ tessa@g.pl  
☎ 728 655 142  
🌐 www.tessamoulmilewska.com

Reżyserka animacji, która studiowała sztuki filmowe w Polsce, Czechach, Francji i Indonezji, gdzie przez rok również wspiniała się na toksyczne wulkany, ganiata za Waranami z Komodo i śniła na Jawie. Tessa realizuje się jako scenarzystka oraz reżyserka filmów animowanych, zarówno krótkometrażowych jak i seriali („Konstruktor”, „Pająk i Muchy”, „Kreatury”, „Wiking Tappi”).



## KAMIL KRAWCZYCKI

REŻYSER/SCENARZYSTA

✉ kamil.krawczycki@gmail.com  
☎ 889 169 111  
🌐 krawczycki.com

Reżyser, scenarzysta. Twórca filmu krótkometrażowego „Mój koniec świata”, prezentowanego na kilkunastu festiwalach na świecie. Zdobył nagrodę publiczności za najlepszego shorta, na AMOR Festival w Chile. Zrealizował kilkanaście teledysków, dla takich artystów jak Mateusz Ziółko, Julia, Sound'n'Grace czy Arek Kłusowski. Absolwent zarządzania kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz dziennikarstwa na Krakowskiej Akademii. Uczył się także w policealnej szkole filmowej AMA Multi Art. Pracował przy produkcji filmu „Hycel” Darii Woszek.



## OSKAR MARCINIUK

REŻYSER

✉ Oskar.Marciniuk@gmail.com  
☎ 663 951 857  
🌐 vimeo.com/user18338269

Absolwent Reżyserii w Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Twórca filmów krótkometrażowych, dokumentalnych oraz teledysków. Ogromny fan i propagator kina gatunkowego, a w szczególności horroru.



## EMILIA ZIELONKA

REŻYSERKA

✉ emilia.zielonka@gmail.com  
🌐 vimeo.com/zielonka

Reżyserowała CZUŁOŚĆ, która startowała w konkursach kwalifikujących do nominacji do Oscara oraz Europejskiej Nagrody Filmowej. Nagradzana na wielu festiwalach, zdobywczyni Excellence Award for Best Picture w Busan. ODBICIE (scen. Agata K. Koschmieder) jest przed gorącą premierą. Poszukuje scenarzysty i tekstu do współpracy nad pełnym metrażem. Zainteresowana również miniserialem. Pociągają ją dramaty i thriller z mocną orientacją na psychologię bohatera bądź potencjałem do pracy nad postaciami.



## JOANNA BRODAWKA- ZYGMUNT

REŻYSERKA

✉ joannabrodawka@onet.pl  
☎ 508 207 017

Artystka poruszająca się w obrębie teatru i filmu. Początkująca reżyserka, dyplomowana producentka filmowa i telewizyjna. Aktualnie uczennica Warszawskiej Szkoły Filmowej i mieszkanka Krakowa. Początkowo życie rzuciło mnie na teatralne deski, gdzie przez ostatnie lata wykonywałam zawód aktorki. Jednocześnie odkrywałam w sobie chęć tworzenia. Teraz realizuję pierwsze własne projekty, zarówno filmowe, jak i teatralne.



## BRUNON HAWRYLUK

REŻYSER/SCENARZYSTA

✉ brunon.hawryluk@gmail.com  
☎ 515 926 203

Studiował reżyserię na AMA Film Academy w Krakowie oraz filmoznawstwo w WSF, absolwent warsztatów scenariopisarskich Bahama Films i innych. Autor scenariuszy filmowych (m.in. fanowski film o Wiedźminie „Pół Wieku Poezji Później” i short horror „Cierpienie hrabiego Mortena”), scenarzysta i headautor seriali telewizyjnych. Reżyser klipów i filmów krótkometrażowych (m.in. sci-fi „Kopia”). Publikuje artykuły na [Lubięgrozę.pl](http://Lubięgrozę.pl) oraz [film.org.pl](http://film.org.pl).

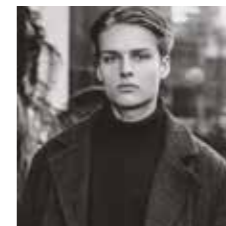


## MICHAŁ JANKOWSKI

REŻYSER

✉ losmuertes@o2.pl  
☎ 788 545 635  
🌐 [vimeo.com/user2108006](https://vimeo.com/user2108006)

Twórca multimedialny. Absolwent Wydziału Operatorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, specjalność animacja i efekty specjalne. Wykładowca w Pracowni Filmu Animowanego i Pracowni Animacji Lalkowej na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi. Realizuje filmy animowane, fabularne, dokumentalne, reklamowe oraz instalacje multimedialne. Jako twórca projekcji teatralnych i multimedii współpracuje z największymi scenami teatralnymi w Polsce i za granicą.



## ERYK LENARTOWICZ

REŻYSER

✉ [eryk.lenartowicz@gmail.com](mailto:eryk.lenartowicz@gmail.com)  
☎ +61 0451 094 928  
🌐 <https://vimeo.com/238881489>

Polsko/australijski reżyser filmowy. Po ukończeniu Gdyńskiej Szkoły Filmowej jako najmłodszy dotychczas słuchacz, Eryk wyjechał do swojej drugiej ojczyzny, Australii, gdzie ukończył studia magisterskie w The Australian Film, Television and Radio School na wydziale scenariopisarstwa/reżyserii. Interesuje go metanarracja i bawienie się opowiadaniem „historii w historii”. Jego największym obecnym marzeniem jest znaleźć współautora do przyszłych projektów na miarę Polańskiego i Brach’a. Obecnie mieszka w Sydney, lecz planuje powrót do Polski jeszcze w 2018.



## BARTEK BALA

REŻYSER/SCENARZYSTA

✉ [bartek@holefilms.com](mailto:bartek@holefilms.com)  
☎ 723 904 488  
🌐 [www.bartekbala.com](http://www.bartekbala.com)

Współtworzy Studio Filmowe HOLE Films, posiadające postprodukcję i przestrzeń studyjną. Aktualnie ukończył pracę nad kreatywnym dokumentem „Powiązane”. Równolegle pisze wraz z Maciejem Słowińskim scenariusz pełnometrażowego filmu „Rój” (Skrajna wolność prowadzi do niewoli.), który ma być jego debiutem fabularnym. Rozwija również projekt 10 odcinkowego serialu klasy premium inspirowanego „Big Little Lies” czy „Orange Is the New Black”.

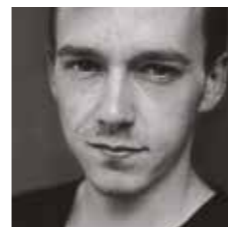


## BARBARA SZEWCZYK

REŻYSERKA

✉ [barbaraszewczyk@gmail.com](mailto:barbaraszewczyk@gmail.com)  
☎ 508 308 153  
🌐 [www.barbaraszewczyk.pl](http://www.barbaraszewczyk.pl)

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi oraz New York Film Academy w Nowym Jorku. Zrealizowała ponad dwadzieścia krótkometrażowych filmów fabularnych, animowanych i dokumentalnych (głównie o tematyce historycznej), które brały udział w licznych polskich i międzynarodowych festiwalach, zdobyły kilka nagród. Zajmuje się także reżyserią teatralną. W filmach lubi łączyć techniki: animacje z filmem aktorskim.



## KRZYSZTOF ŁĄCZAK

REŻYSER CASTINGU

✉ [klaczak.casting@gmail.com](mailto:klaczak.casting@gmail.com)  
☎ 538 138 138  
🌐 [FB.com/krzysztoflaczakcasting](https://fb.com/krzysztoflaczakcasting)

Jestem reżyserem castingu nowego pokolenia. Swoją energią oraz zapalem do pracy zmieniam i rewolucjonizuję rynek castingowy w Polsce. Z miesiąca na miesiąc przygotowuję bardziej wymagające projekty reklamowe i filmowe, które potwierdzają, że dla mnie nie ma rzeczy niemożliwych :)



## MAŁGORZATA DOBROWOLSKA

REŻYSERKA/SCENARZYSTKA

✉ [mdobrowolska5@gmail.com](mailto:mdobrowolska5@gmail.com)  
☎ 505 122 731  
🌐 [facebook.com/mistrzynie](https://facebook.com/mistrzynie)

Autorka filmu dokumentalnego „Mistrzynie życia duchowego. Buddyzm, Sri Lanka, rewolucja”. Absolwentka psychologii oraz technik multimedialnych. Podróżuje po świecie, żeby udokumentować sytuację kobiet w głównych religiach świata oraz w nurtach duchowych poza nimi. Głęboko wierzy, że kluczem do osiągnięcia pokoju na świecie jest przywrócenie równowagi pomiędzy kobietą i męską energią oraz zmiana na poziomie duchowym.



## ZUZANNA SOLAKIEWICZ

REŻYSERKA

✉ [zuza.solakiewicz@gmail.com](mailto:zuza.solakiewicz@gmail.com)

☎ 604 682 711

🌐 [www.15corners.com](http://www.15corners.com)

Ukończyła MISH na UW. W latach 2005-2009 przebywała w Izraelu, gdzie w 2008 studiowała w Sam Spiegel Film and TV School, edukację kontynuowała na stażu w PWSFTiTv. Uczestniczka warsztatów filmowych: Berlinale Talent Campus, 2015, Studio Nowe Horyzonty, + 2017, Atelier Scenariuszowe 2017/18. Jej pełnometrażowy debiut „15 stron świata” zdobył nagrodę Tygodnia Krytyki Filmowej w Locarno (2014) i był pokazany i nagradzany na wielu międzynarodowych festiwalach. Szuka scenariuszy fabularnych.



## KASIA CIEŚLAR

REŻYSERKA/SCENARZYSTKA

✉ [kasia.ce@gmail.com](mailto:kasia.ce@gmail.com)

☎ 604 178 756

🌐 [vimeo.com/kasiacieslar](http://vimeo.com/kasiacieslar)

Lubi zabawy formalne i sci-fi. Pracuje dla filmu, reklamy i telewizji, również wtedy, gdy nie ma to nic wspólnego z sci-fi. Dawniej kreatywna w agencjach. Autorka niezależnych projektów reżyserskich, obecnie przygotowuje się do debiutu fabularnego. Nominowana za Best Creative Concept na La Jolla International Fashion Film Festival i Miami Fashion Film Festival. Uczestniczka programu Eastweek 2016 podczas Trieste Film Festival. Absolwentka PWSFTiTv oraz Szkoły Wajdy.



## JAKUB NURZYŃSKI

REŻYSER

✉ [jakubnurzynski@wp.pl](mailto:jakubnurzynski@wp.pl)

☎ 698 099 047

🌐 [vimeo.com/user18737758](http://vimeo.com/user18737758)

Student reżyserii filmowej w Warszawskiej Szkole Filmowej, wcześniej filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Czterokrotnie uczestnik konkursu 48 Hours Film Project. Tyle samo serca wkłada w projekty autorskie, jak i komercyjne. Uwielbia polską literaturę i skandynawskie kino. Nie boi się eksperymentów z gatunkami filmowymi – w tym roku ma się odbyć premiera jego pełnometrażowego filmu fantasy „Pół Wieku Poezji Później”. Jako asystent pracował m.in. z Krzysztofem Langiem i Maciejem Stuhrem.



## PRZEMYSŁAW WYSZYŃSKI

REŻYSER

✉ [przemyslawwyszynski@gmail.com](mailto:przemyslawwyszynski@gmail.com)

☎ 506 777 099

Aktor teatralny, filmowy i głosowy. Reżyser, choreograf, doktor sztuki i wykładowca AT. Absolwent Lee Strasberg Theatre & Film Institute w Los Angeles (2013) oraz Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie (2010). Współpracował z warszawskimi teatrami m.in.: Teatr Narodowy, Teatr Polski, Teatr Dramatyczny, Teatr Capitol, Teatr Scena. Współpracował z reżyserami m.in. Jan Kidawa-Błoński, Jacques Lassalle, Jan Englert, Michał Zadara, Agnieszka Glińska. Brał również udział w produkcjach telewizyjnych. Reżyser m.in. „Makbet” (film krótkometrażowy), „Witz” (słuchowisko), „Virion” (słuchowisko, nagroda Audiobook Roku 2017), „Ferdynand Wspaniały” (spektakl w trakcie realizacji).



## JUSTYNA PELC

REŻYSERKA

✉ [justyna.anna.pelc@gmail.com](mailto:justyna.anna.pelc@gmail.com)

☎ 692 025 327

Urodzona 26 lipca 1990 roku w Gdyni. Absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego na Wydziale Zarządzania oraz Reżyserii w Gdynińskiej Szkole Filmowej. W 2013 roku ukończyła 12 Pomorskie Warsztaty Filmowe i została wyróżniona na 8. Festiwalu Filmów i Form Jednominutowych w Gdańsku. Jej film dyplomowy zakwalifikował się na 36. Festiwal Młodzi i Film w Koszalinie, Polish Film Festival in Los Angeles oraz 21. Międzynarodowy Festiwal ZOOM Zbliżenia. Od roku 2017 jest uczestniczką kursu Studio Prób w Szkole Wajdy.



## DANIEL ZDUŃCZYK

REŻYSER/SCENARZYSTA

✉ [virtualmagic@virtualmagic.com.pl](mailto:virtualmagic@virtualmagic.com.pl)

☎ 601 705 086

🌐 [virtualmagic.com.pl](http://virtualmagic.com.pl)

Właściciel studia Virtual Magic. Dyrektor kreatywny, autor scenariuszy i supervisor animacji oraz efektów specjalnych. Reżyser, montażyista, operator i scenograf. Od 1995 roku zaczął realizować pierwsze animowane filmy krótkometrażowe, które były pokazywane na licznych festiwalach filmowych w Polsce i za granicą. W 1997 roku założył własne studio Virtual Magic, które zajmuje się produkcją animacji komputerowej, cyfrowych efektów specjalnych oraz produkcją filmową. Nagrodzony i wyróżniany na wielu festiwalach zagranicznych. Obecnie jego film wszedł do dystrybucji międzynarodowej. Ulubiony gatunek filmowy: Fantasy.



## ZVIKA GREGORY PORTNOY

REŻYSER/SCENARZYSTA/OPERATOR

✉ [gpphart@gmail.com](mailto:gpphart@gmail.com)

☎ 606 502 267

🌐 [www.15corners.com](http://www.15corners.com)

Absolwent Bezalel Academy of Arts (2007, Jerozolima) i Sam Spiegel School for Cinema (2011, Jerozolima). Ze swoim reżyserskim debiutem pełnometrażowym „DRAMATY” brał udział na warsztatach Zagreb Dox Pro 2014, Doc Lab Poland 2015 i Balac Sea Docs. DoP krótkometrażowego „Short on cash”, Cannes, 2014. Pełnometrażowy debiut operatorski „15 stron świata” zdobył nagrodę Tygodnia Krytyki Filmowej w Locarno (2014) i był pokazany i nagradzany na wielu festiwalach filmowych. Szuka scenariuszy fabularnych i dokumentalnych.



## OLIWIA PARADOWSKA

REŻYSERKA

✉ [ogrodyandaluzjioliwka@gmail.com](mailto:ogrodyandaluzjioliwka@gmail.com)

☎ 536 300 150

Mam na imię Oliwia Paradowska. Mam 17 lat i chodzę do drugiej klasy liceum ogólnokształcącego i od dwóch lat jestem studentką w Teatrze Baza prowadzonym przez reżysera Tomasza Zadróznego. Wcześniej przez kilka lat współpracowałam z reżyserem Ewą Kluszo. Oprócz aktorstwa bardzo interesuje mnie reżyseria. Moim pierwszym wielkim sukcesem było drugie miejsce w ogólnopolskim konkursie Zabytkomania 2017 za film „Herbata u Flinca”. Ostatnio razem z kolegą zrobiliśmy film do kampanii społecznej.



## TOMASZ SOL

REŻYSER

✉ director@tomaszsol.com

☎ 501 599 137

🌐 tomaszsol.com

Jestem Absolwentem Łódzkiej Filmówki, założycielem inicjatywy Weź To Nakręć, reżyserem. Tworzę krótkie formy fabularne i reklamowe. Łączenie historii, emocji i prawdy z komunikacją marki to kierunek, w którym chcę iść. Wierzę, że reklama, czy teledysk, może i musi być, nośnikiem prawdy i emocji, przekazywać szeroko dobrą i potrzebną energię. Takie krótkie formy o dużym zasięgu mają nie tylko siłę podnoszenia sprzedaży, ale też moc, aby uświadamiać, prowokować, poruszać serca, wprowadzać małe zmiany w widzach, i w świecie.



## JAREK TOKARSKI

REŻYSER/SCENARZYSTA/OPERATOR

✉ tokarski.jarek@gmail.com

☎ 693 445 205

🌐 jarektokarski.com

Absolwent filozofii UW, kulturoznawstwa SWPS, kursu scenariuszowego KSS, słuchacz WSF. Twórca filmów niezależnych, teledysków i reportaży realizowanych m. in. w Szwecji, Francji i Indiach. W 2011 r. zdobywca I miejsca w konkursie „Neo w muzeum” Muzeum Narodowego w Krakowie. W 2015 r. podwójnie nominowany do nagrody Grand Video Awards. W 2017 r. laureat nagrody specjalnej Grand Video Awards za film „Blueness”. Obecnie mieszka w Warszawie.



## MACIEK SZUPICA

REŻYSER

✉ monsieur.zupika@gmail.com

☎ 600 057 444

Grafik, artysta video, reżyser, rzeźbiarz, fotograf, scenograf. Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku (dyplom w pracowni prof. J. Krechowicza 2004 r.) oraz Rzeźby (w pracowni prof. S. Ostrowskiego), tytuł doktora sztuk pięknych uzyskał w 2015r. Współtwórca gdańskiego Festiwalu Komunikacji Wizualnej Interference. W swoim dorobku ma ponad 80 videoclipów i filmów reklamowych. Pomysłodawca oraz dr. artystyczny Interference Festiwal (2013-2017) Festiwalu Komunikacji Wizualnej.



## ANNA FAM

REŻYSERKA

✉ famanna.dir@gmail.com

☎ 537 409 971

🌐 www.anna-fam.com

Anna jest aktorką, reżyserem pochodzenia wietnamskiego. Jej debiutem jest film „No Name no fame” w 2016 roku, który został wyświetlony na Film Spring Open w 2017 na ceremonii otwarcia. Drugi (short) komediodramat „The Range” miał premierę w Azji w styczniu 2018 roku. Najnowszy krótkometraż „Opiekunka” jest obecnie w fazie post-produkcji. Przewidywana data premiery to maj 2018 we Francji na markecie. Zajmuje się także koprodukcjami z Azją.



## ANDRZEJ FRAT

REŻYSER/SCENARZYSTA

✉ andrzejfrat@gmail.com

☎ 797 617 069

Urodzony 17 czerwca 1990 roku w Knurowie. Ukończył Wyższą Szkołę Techniczną w Katowicach na Wydziale Aktorstwa Mediów i Reżyserii w Zabrzem na kierunku reżyseria. Autor licznych form filmowych. Współpracował m.in. z reżyserem Lechem Majewskim przy filmie „Dolina Bogów”. W 2017 roku wyróżniony w konkursie scenariuszowym Script Fiesta za scenariusz filmu krótkometrażowego „Wzgórze Nikodema”.



## VERONICA ANDERSSON

REŻYSERKA/SCENARZYSTKA

✉ filmbyandersson@gmail.com

☎ +46 735 421 920

🌐 www.veronica-andersson.com

Absolwentka Antropologii Społecznej i Kulturowej na wydziale Filozoficznym, Linköping, Szwecja i aktorstwa przy Calle Flygare Teater Skola w Stockholm. Studentka III roku reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej i autorka pokazywanego i nagradzonego na międzynarodowych festiwalach shorta „Wyzwolenie”. Właśnie kończy postprodukcję następnego filmu „WIKI” - jest członkinią jury Konkursu na Najlepszy Scenariusz Krótkiego Filmu na Script Fiesta! Szukam producentów zainteresowanych realizacją mojego pełnometrażowego debiutu i scenarzystów do współpracy.



## KATARZYNA KOŚCIELAK

REŻYSERKA/SCENARZYSTKA

✉ Katarzyna.Koscielak@tvp.pl

Dziennikarka telewizyjna, reportażystka, reżyserka i autorka filmów i scenariuszy dokumentalnych. Zrealizowała między innymi takie dokumenty jak „Szafa Polska 45-89” (o historii mody w PRL), „Bard” (o życiu Jacka Kaczmarskiego) czy odcinków cyklu „Listy Gończe”, opowiadających historie głośnych, nigdy niewyjaśnionych zbrodni w powojennej Polsce. Interesuje się tematyką społeczną i historyczną. Pożeraczka seriali, marzy o napisaniu własnego.



## MAGDALENA ZUBKO

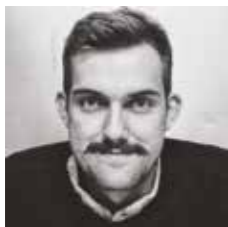
REŻYSERKA

✉ magdalenazubko@gmail.com

☎ 514 037 718

🌐 vimeo.com/magdalenazubko

Zakochana w magii słów absolwentka dziennikarstwa na UW. Tworzy koncepcje i reżyseruje reklamy, teledyski i formy eksperymentalne. Stawia na łamanie schematów i wyraziste środki przekazu. Jej natchnieniem jest muzyka, a łącznikiem ze światem kreacji niezablonowa wyobraźnia. Zafascynowana ludzkim umysłem, zgłębia tajniki psychologii i astrologii. Obecnie pracuje nad niestandardową wizualnie fabułą dotyczącą niepewności i zagubienia młodych ludzi we współczesnym świecie.



## KOREK BOJANOWSKI

REŻYSER/SCENARZYSTA

✉ kerek.bojanowski@gmail.com

Jest absolwentem reżyserii na EICAR, The International Film and Television School w Paryżu. Pracował jako asystent reżysera przy serialach, filmach fabularnych oraz reklamach. Jego debiutem krótkometrażowym jest „Rezerwacja”, komedia z 2015 roku (Near Nazareth Film Festival wygrana, Allesandria Film Festival wygrana). Należy do stowarzyszenia DreamAgo, zrzeszającego scenarzystów na całym świecie. Obecnie pracuje jako scenarzysta i reżyser w firmie AMONDOfilms.



## JOANNA KROCHMALSKA

REŻYSERKA

✉ krochmalska2016@gmail.com

☎ 500 316 331

39 lat, reżyserka, Warszawska Szkoła Filmowa. Ulubione gatunki: thriller, sensacja, komedia i dramat.



## WERONIKA ŁAWNICZAK

REŻYSERKA

✉ weronika.lawniczak@papaya-films.com

Filmowa sentymentalista. Jej niepowtarzalny styl składa się z czerni i bieli, plastycznych twarzy, subtelnego dźwięku i finezyjnego obrazu. Została nagrodzona drugą nagrodą w konkursie Papaya Young Directors 2016 oraz nominowana przez jury w tegorocznych KTR'ach w kategorii casting. Jej zamiłowaniem od zawsze była fotografia, co po wielu latach postanowiła wykorzystać w filmie. W swoich projektach potrafi opowiadać impresjami oraz tworzyć wizualne abstrakcje, które łączą się w niesamowitą całość, niezależnie od tego czy tworzy dla Migea, czy dla domu towarowego Mysia3. Poszukuje krótkiego metrażu - dramat / obyczaj / dokument / film biograficzny / film drogi.

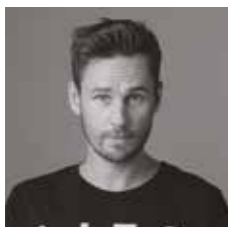


## BARTOSZ DOMBROWSKI

REŻYSER

✉ bartosz.dombrowski@papaya-films.com

Karię rozpoczął w 2009 roku, szybko stając się jednym z najbardziej szanowanych specjalistów w Polsce. Jego dokument o relacjach interpersonalnych pt. „Six Degrees” zdobył wiele nagród na czołowych festiwalach filmowych. Trudno jest go zaszukawać. Sprawnie porusza się w wielu filmowych gatunkach – od realistycznych dokumentów opartych na historii, przez skomplikowane wizualnie produkcje, aż po filmy fabularne. Pracując nad reklamą, jest w stanie zawrzeć w krótkiej formie złożoną historię, bezbłędnie ukazując relacje między jej bohaterami. Jego znakiem rozpoznawczym jest umiejętność tchnięcia emocji w każdą swoją produkcję. Poszukuje dobrego scenariusza :)



## ANTONI NYKOWSKI

REŻYSER

✉ antoni@papaya-films.com

Szósty zmysł estetyczny nie pozwala mu ominąć żadnego szczegółu, a charyzma i spontaniczność powodują, że ekipa i obsada zawsze czują się przy nim zainspirowani do pracy. Jego produkcja dla Mercedes-Benz udowadnia, że potrafi zrealizować nawet najbardziej wymagające wizje. Kampania została doceniona trzema nagrodami warsztatowymi KTR 2016, w tym również za reżyserię. Dziś ma na koncie kilkadziesiąt kampanii reklamowych, w tym produkcje dla Head&Shoulders, Toyota, Rossmann, Nestle, Aviva, Lay's, Pepsi, Grupa Żywiec, Reserved. Jego debiut filmowy „Zoe” z Olą Rudnicką w roli głównej jest w obiegu festiwalowym.



## JAN FORYŚ

REŻYSER

✉ jan.forys@papaya-films.com

Od wygrania pierwszej edycji Papaya Young Directors, zdążył z powodzeniem zrealizować wiele reklam. Jego świeże spojrzenie, energia i ogromne, szczere zaangażowanie w każdy projekt sprawiają, że często znajduje oryginalne, niesztampowe rozwiązania. Współpracował z Rafałem Królikowskim, Weroniką Książkiewicz czy Arturem Borucem. Doskonale czuje się w inscenizacjach aktorskich, ale także sprawnie operuje językiem formalnym. Jego projekt dla marki Huawei, został nominowany na tegorocznym festiwalu Cannes Lions w kategorii scenariusz. Poszukuje dobrego komedii 30”.



## MARCIN FILIPEK

REŻYSER

✉ marcin.filipek@papaya-films.com

W branży reklamowej od 12 lat, karierę zaczynał jako Art Director i reżyser w Platige Image. Jego profesjonalizm i doświadczenie mają ogromny wpływ na całokształt projektów, które tworzy. Zaangażowanie, dbałość o szczegóły i udział w każdym stadium pracy od castingu aż po post-produkcję nadaje wyjątkowy efekt widoczny na ekranie. Marcin jest też autorem scenariusza i reżyserem filmu zrealizowanego na zlecenie ONZ pt. „Głód jest potworem”. Szuka osób do współpracy przy scenariuszach do filmów pełnometrażowych i szortów. Ma kilka gatunków na stole w trakcie pracy, zazwyczaj łączone - psychologiczne, thriller, przygodowe, crime, sf, dramat.



## DOROTA PISKOR

REŻYSERKA/SCENARZYSTKA

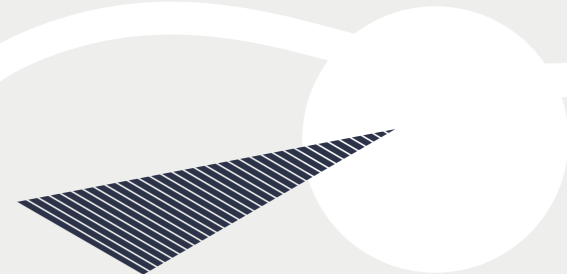
✉ hello@dorotapiskor.com

🌐 dorotapiskor.com

Absolwentka reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Współzałożicielka duetu PSYCHOKINO w ramach którego wyreżyserowała ponad 30 teledysków fabularnych dla takich artystów jak m.in. Dawid Podsiadło, BOKKA, Sorry Boys, Kroki, Mrozu, Daria Zawiałow czy Spoken Love. Aktualnie w trakcie produkcji swojego filmu krótkometrażowego. Fanka dramatów podsztych komedii i takiego scenariusza właśnie poszukuje.



# PITCH FIESTA





# Pitch Fiesta

Pitch Fiesta to efektywna platforma nawiązania kontaktów dla producentów i scenarzystów. Organizowana jest w tym roku po raz szósty. Partnerem wydarzenia jest Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych.

Celem Pitch Fiesty jest stworzenie dla producentów i twórców sposobności do nawiązania nowych kontaktów zawodowych oraz zainspirowanie twórców do działań odpowiadających na konkretne potrzeby producentów.

W dniu 24 marca 2018 r. planujemy następujące sesje:

**SESJA PIERWSZA:** godz. 12:00-13:30

**SESJA DRUGA:** godz. 14:00-15:30

Jeśli planujesz udział w tym wydarzeniu, przygotuj się dobrze do spotkania.

**UDZIAŁ W PITCH FIEŚCIE JEST BEZPŁATNY!**

sobota  
**24.03**

## PRZEBIEG SESJI

Najprostszym sposobem wyjaśnienia zasad Pitch Fiesty jest porównanie jej do serii szybkich randek. Celem dla uczestniczących w sesji twórców jest uzyskanie zainteresowania od producenta, otrzymanie od niego wizytówki oraz prośby o przesłanie materiałów.

### Od strony twórcy wygląda to tak:

autor stoi w kolejce do wybranego producenta. Siada przy stoliku producenta i prezentuje swój projekt. Po upływie pięciu minut odchodzi od stolika (z wizytówką bądź bez) i ewentualnie ustawia się w kolejce do następnego producenta.

### Od strony producenta wygląda to tak:

producent ma swoje miejsce przy stoliku, twórca podchodzi do niego i ma pięć minut na rozmowę. W tym czasie prezentuje swój pomysł/pomysły. Jeśli pomysł/autor przypadnie do gustu słuchającemu, producent daje autorowi swoją wizytówkę i prosi o kontakt. Sesja zakończona. Podchodzi kolejny twórca.

## CO WARTO WIEDZIEĆ?

### W DNIU PITCH FIESTY

Scenarzyści zapisani na daną sesję proszeni są o pojawienie się na miejscu **25 minut przed rozpoczęciem** sesji. Wolontariusze odznaczają każdego, kto się zgłosił oraz wręczają uczestnikom aktualną rozpiskę z informacją, który producent siedzi przy którym stanowisku oraz opisem firm reprezentowanych na pitchingu oraz oczekiwań producentów.

10 minut przed rozpoczęciem sesji zostają otwarte listy rezerwowe – w przypadku dostępnych miejsc, scenarzyści mogą dopisać się do uczestnictwa w danej sesji.

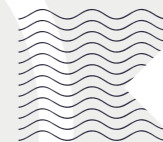
Podczas sesji scenarzyści ustawiają się w kolejce do wybranego producenta i czekają na swoją kolej.

**Spotkanie trwa 5 minut** i bardzo prosimy o pilnowanie tego czasu.

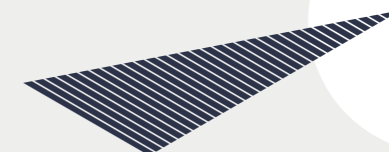
Można ustawiać się tylko w jednej kolejce – nie można zajmować sobie miejsca w kilku kolejkach jednocześnie.

Przebieg sesji jest moderowany przez organizatorów, którzy pilnują czasu oraz prawidłowego, miłego i pełnego wzajemnego szacunku przebiegu sesji.

**Pitch Fiesta odbywa się w gmachu Warszawskiej Szkoły Filmowej. W przypadku małej ilości chętnych, organizatorzy zastrzegają możliwość zmniejszenia ilości sesji.**



# ORGANIZATORZY







### DR MACIEJ ŚLESICKI // POMYSŁODAWCA, OPIEKUN MERYTORYCZNY

Reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Założyciel i Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej. Twórca filmów „Trzy minuty. 21:37”, „Tato”, „Sara” i „Show” oraz serialu „13 Posterunek”. Ukończył Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Laureat Złotej Kaczki za rok 1995 oraz nagrody na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za reżyserię filmu „Tato” (1995). W 1997 roku otrzymał nagrodę dystrybutorów za sukces frekwencyjny filmu „Sara”. Producent wielokrotnie nagradzanego filmu „Rezerwat”. Inicjator wielu akcji wspierających debiuty filmowe. Szef studia filmowego Paisa Films.



### ANNA BIELAK // DYREKTOR ARTYSTYCZNA FESTIWALU

Konsultantka scenariuszowa. Regularnie współpracuje z dwiema firmami producenckimi (Aurum Film i Centrala Film), ale konsultuje też projekty indywidualnie - dla producentów, reżyserów, scenarzystów. Współzałożycielka Atelier Scenariuszowego i od 2017 roku Dyrektor Artystyczna SCRIPT FIESTY organizowanej przez Warszawską Szkołę Filmową, gdzie prowadzi także zajęcia na temat rozwoju scenariuszy. Od 2016 roku jest asystentką Philipa LaZebnika na warsztatach Kids Film.PRO - dedykowanych rozwojowi projektów dla dzieci i młodzieży. Ukończyła filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, a wiedzę scenariuszową rozwijała na wielu międzynarodowych warsztatach (Midpoint, Six Days of Practice, Script Circle) i pod okiem takich tutorów jak Franz Rodenkirchen i Françoise von Roy.



### EWA KURZAWA // KIEROWNICZKA PRODUKCJI

Absolwentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim i kursu Kreatywny Producent w Szkole Wajdy. Laureatka Grand Prix 48 Hour Film Project w Krakowie (2012). Pracuje jako kierownik produkcji przy reklamach, teledyskach i filmach krótkometrażowych. Obecnie kierownik produkcji w Papaya Films. Recenzuje scenariusze. Z sukcesem realizuje kampanie crowdfundingowe.



### MONIKA BARTOSZEWICZ // ASYSTENTKA KIEROWNICZKI PRODUKCJI

Absolwentka Filologii Polskiej (spec. teatralnej i pedagogicznej), Zarządzania Instytucjami Artystycznymi na Uniwersytecie Gdańskim. Na co dzień związana z Fundacją Act4Art im. Meisnera, jako koordynatorka i project manager. Współtworzyła teatry offowe i studenckie takie jak Teatr Feta, Teatr Powstał, Teatr Lustra Strona Druga, Maybe Theater Company, Teatr Bunshali. Animatorka wydarzeń kulturalnych (m.in. London Bloomsbury Festival) współkreatorka projektów teatralnych (Liverpool Broochacha Festival, Theatre Project Skamander, Alice Station 1). Jako performerka występowała w spektaklach Sopockiego Teatru Tańca („Natura”, „Dali”) czy happeningach grupy JustLanded (Opener Festival). Jako aktorka współpracuje z Teatrem Gdynia główna, oraz od lat związana jest z teatrami małych form dla dzieci.



### EWA SZCZEPANOWSKA // DYREKTOR DZIAŁU KREATYWNEGO WSF

Zawód: filozof, dźwiękowiec, PR-owiec. Od 17 lat w branży kreatywnej. Pracowała m.in. w Telewizji Polskiej, TVN, firmach eventowych. Od 3 lat sercem przy Warszawskiej Szkole Filmowej. Absolwentka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, Szkoły Głównej Handlowej, Akademii Filmu i Telewizji oraz m.in. Aeroklubu Warszawskiego, COŻ PZŻ Trzebież. Założycielka pierwszego w Polsce klubu dla pasjonatów surfing i sportów ekstremalnych. Obecnie pisze pracę doktorską na temat supererogacji.



### JAREK GRZYMAŁA // PRODUCENT FESTIWALU

Absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Wrocławskiego. Ukończył aplikację sędziowską w Sądzie Wojewódzkim we Wrocławiu. Absolwent PWSFiTv w Łodzi na wydziale Organizacja Produkcji Filmowej. Kierownik produkcji w filmach fabularnych polskich i międzynarodowych (m.in. „Woman at War” E.Bennett). Szef produkcji studia filmowego ITI. Realizacja i nadzór produkcji różnych formatów medialnych. Kierownik produkcji/producent studia filmowego Pro Production. Był odpowiedzialny za realizację licznych filmów reklamowych (Złoty Lew w Cannes - serwis zagraniczny, Stella Artois „Ice Skating Priests”). Producent Studia Produkcyjnego Production Story - kierownik produkcji/producent spotów dla Idea Bank. Od 2017 kierownik produkcji Warszawskiej Szkoły Filmowej.



### **BARBARA PAWŁOWSKA // DORADCA PROGRAMOWY**

Reporterką, dokumentalistką. Wykładowczyni Warszawskiej Szkoły Filmowej oraz Uniwersytetu SWPS. Przez ponad 30 lat związana z Telewizją Polską, realizowała reportaże i dokumenty a także przez ponad 10 lat, jako Kierownik Redakcji Filmu Dokumentalnego Programu 1 TVP, zamawiała i koprodukowała filmy dokumentalne, które zdobyły wiele znaczących nagród na festiwalach w Polsce i na świecie. Jest reżyserką między innymi filmu „Dasza” – nagroda główna jury w Kantonie czy serii dokumentalnej „Przedszkolandia”, która była najlepiej oglądaną w historii telewizji serią dokumentalną. Uczestniczka wielu pitchingów filmów dokumentalnych a także jurorka festiwalu, między innymi na festiwalach „Człowiek w zagrożeniu” i PRIX ITALIA. Jest Doradcą Zarządu Warszawskiej Szkoły Filmowej, Przewodniczącą Sekcji Szkół Filmowych w KIPA, członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich, ekspertem PISF.



### **PAULINA PIECHOWSKA // KOORDYNATORKA SESJI CZYTANIA SCENARIUSZY**

Ze Script Fiestą związana od 2014 roku duszą i ciałem. Prowadzi Sesje Czytania Scenariuszy i gdzie może wciska swoje trzy grosze. Nie traci wiary, że kiedyś uda jej się napisać coś dobrego. Prywatnie fanka kotów, wielkich historycznych sukien i kina gatunkowego, w wolnych chwilach geek.



### **DOROTA PISKOR // GRAFICZKA**

Reżyserka, grafik. Absolwentka reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Współzałożicielka duetu PSYCHOKINO w ramach którego wyreżyserowała ponad 30 teledysków fabularnych dla takich artystów jak m.in. Dawid Podsiadło, BOKKA, Sorry Boys, Kroki, Mrozu, Daria Zawiałow czy Spoken Love.



### **MARLENA GABRYSZEWSKA // KIEROWNICZKA KINA ELEKTRONIK**

Filmoznawczyni, polonistka, animatorka i managerka kultury. Przez 7 lat związana z Filmoteką Narodową i stołecznym kinem Iluzjon, w którym była szefem programowym. Wieloletnia koordynatorka Festiwalu Święto Niemego Kina. Od 2 lat jest managerką kina Elektronik na warszawskim Żoliborzu. Organizatorka wydarzeń kulturalnych i edukacji dla dzieci. Współpracuje także z wieloma festiwalami filmowymi - Letnią Akademią Filmową w Zwierzyńcu oraz Festiwałem Camerimage. Jurorka Konkursu Prelegentów Polskiej Federacji DKF.



### **MICHAŁ SIERSZAK // DZIAŁ FOTO/VIDEO**

Operator obrazu, fotograf - absolwent łódzkiej filmówki. W Warszawskiej Szkole Filmowej pracuje jako content designer, realizując materiały filmowe i fotografie. Prywatnie zapalony cyklista i miłośnik kawy.



### **PIOTR WDOWIAK // PR MANAGER WARSZAWSKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ**

PR Manager, Script Fiesta/Warszawska Szkoła Filmowa. Absolwent politologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Specjalista ds. komunikacji z długoletnim doświadczeniem w branży. Współpracował wiele lat z NGO-sami i klientami korporacyjnymi. Wielki fan kina, o którym w wolnych chwilach bloguje.

## CO TO JEST K105K? CZYTAJ: KIOSK

**T**o przede wszystkim kwintesencja i mutacja naraz, wszystkich naszych działań i aktywności około-artystycznych. To całkowicie autorska i niepowtarzalna, pracownia wielowymiarowa. Kwaciarnia eksperymentalna. To galeria modyfikowania flory obiektów i elektroniki, poszerzania wymiaru, nadawania nowych funkcji ... Ale to przede wszystkim fizyczna przestrzeń, w której spotykają się nasze wszystkie projekty z zakresu sztuk wizualnych, które z powodzeniem przenieśliśmy na obiekty około florystyczne i kompozycje roślinne. To tu powstawały i rozwijały się prace, nazwane później: *install\_plantacje / instant\_plantacje / iplanty* oraz równolegle powstające inne eksperymenty wizualne, zjawiska ekranowe czy scenografie, które zwykle koncentrowały się na tematyce roślin, lasów, post botaniki.

*W K105Ku jesteśmy install\_plantatorami, fluorystami, "klirujemy" (clear), podejmujemy ekspansję, siejemy dobry ferment.*

*Lokal powstał przy ulicy Brzeskiej 9 na warszawskiej Pradze Północ. Otoczenie przesiąknięte jest tutejszym folklorem, co dodatkowo nas stymuluje, dodaje klimatu miejscowce i przypomina o istnieniu innych (prawdziwych?) wartości /n walorów / kwestii gustu.*

**K105K**  
www.K105K.pl  
DŁUGA # ARKOLOWA

Kuba Garscia  
founder / curator  
kpzview.tumblr.com



## Klub Festiwalowy

### Script Fiesta



Al Ujazdowskie 45,

Warszawa

(tel. 22 625 14 98)

Dla uczestników festiwalu

Script Fiesta RABATY

(drinki, jedzenie, koncerty).

Legendarny dom spotkań aktorów, pisarzy, reżyserów i wszelkiej śmietanki towarzyskiej i intelektualnej sprzed kilkudziesięciu lat wraca w odnowionej formie.

## W PROGRAMIE:

20-22.03 Czytanie Scenariuszy

- Script Fiesta (19.00 - 22.00)

21.03 Jazzstate: Pospieszalski International Quintet

- koncert + jam session

23.03 SONAR

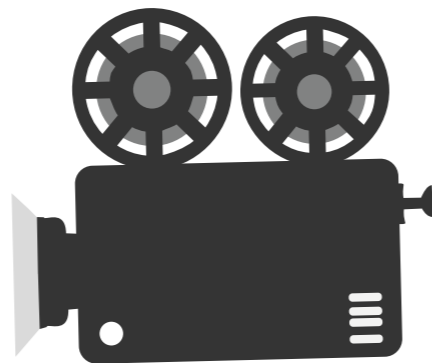
- koncert/premiera płyty

24.03 Finał festiwalu: koncert "P.UNITY gra KRONIKI FILMOWE"

- premiera płyty i after party: SOUL SERVICE



# Warszawska Szkoła Filmowa



## STUDIA LICENCJACKIE

### REŻYSERIA

Prestiżowe studia prowadzone przez największe autorytety branży, czynnych zawodowo filmowców. Tok studiów przewiduje zajęcia prowadzone w warunkach planu filmowego, pozwalające na efektywną naukę praktycznych umiejętności składających się na warsztat pracy reżysera.

### AKTORSTWO

Pełny cykl kształcenia aktorskiego oparty o materiał klasyczny, oraz współczesne scenariusze filmowe i telewizyjne. Wiedza i praktyka - zajęcia, warsztaty, nauka jazdy konnej, szermierki, tańca kostiumowego, pantomimy, ruchu scenicznego, podstawy sztuki kaskaderskiej, praca na wirtualnym planie filmowym. Kreacja i prezentacja własnego wizerunku, budowania relacji środowiskowych oraz zawodowych.

### REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO

Podstawy sztuki operatorskiej, cyfrowego zapisu obrazu w technologii klasycznej i stereoskopowej, reakcji efektów cyfrowych oraz post-produkcyjnej obróbki zdjęć uczyć najwyższej klasy specjalistów. Rzetelne przygotowanie do pracy z obrazem multimedialnym zarówno w przestrzeni rzeczywistej (plan filmowy, studio telewizyjne) jak i wirtualnej (efekty komputerowe, animacja).

### KREACJA GIER WIDEO

Jedne tego typu studia w Polsce, prowadzone przez twórców najlepszych polskich gier. Przepustka do najszybciej rozwijającej się branży multimedialnej. Praktyczna nauka kreacji gier od podstaw. Silniki, projektowanie mechaniki rozgrywki, modelowanie 3D i animacji, podstawy programowania i edycji dźwięku.

### KREACJA DŹWIĘKU: FILM, TV, GRY

Unikalne studia, które umożliwią zdobycie szerokiej wiedzy i praktyki w udźwiękowianiu nie tylko klasycznych form, takich jak film, czy telewizja, lecz także gier wideo i rzeczywistości wirtualnej. Od początku nauki praca przy tworzeniu filmów, gier, praktyka na planach filmowych, w studiu nagraniowym na najnowocześniejszym sprzęcie i oprogramowaniu.

### FOTOGRAFIA

Różne aspekty i formy fotografii, tradycyjne i nowoczesne techniki fotograficzne i technologia obróbki obrazu. Umiejętności praktyczne i szeroka wiedza potrzebna do podjęcia działalności zawodowej w mediach, wydawnictwach, galeriach sztuki.

### FILMOZNAWSTWO PRAKTYCZNE

Jedne w Polsce studia łączące rzetelne wykształcenie kulturoznawcze i filmoznawcze z licznymi umiejętnościami praktycznymi, które mają zastosowanie w świecie mediów, kinematografii i w sektorach kreatywnych.

### MONTAŻ

Praktyczna obsługa profesjonalnych programów do montażu i technik montażowych różnych form filmowych. Praca z kamerą, style opowiadania filmowego, budowanie dramaturgii akcji, montaż serialu TV i montaż fabularny. Wiedza teoretyczna i warsztaty na najnowocześniejszym sprzęcie.

### PRODUKCJA

Solidne wykształcenie dla przyszłych producentów w przemyśle filmowym, gier wideo i sektorach kreatywnych. Szeroka wiedza i praktyka. Wnioski o finansowanie produkcji, prezentacje sponsorskie i promocyjne, nowoczesne środki produkcji, post-produkcji oraz dystrybucji filmów i innych form audiowizualnych. Warsztaty i ćwiczenia m. in. występów publicznych.

# Warszawska Szkoła Filmowa

## STUDIA PODYPLOMOWE

### REŻYSERIA

Półtoraroczne studia dla dojrzałych osób zainteresowanych filmem i światem multimedialnym. Analiza filmu, kształcenie świadomości twórczej i inspiracji, praktyczne ćwiczenia z kamerą. Język filmu i sposób komunikacji z widzem. Praca na planie, plastyka obrazu i jego wpływ na dramaturgię. Scenariopisarstwo, tworzenie i rozwój projektu filmowego, dźwięk i muzyka w filmie, montaż filmowy.

### SCENARIOPISARSTWO

Nauka praktycznych umiejętności tworzenia i redagowania scenariuszy filmowych. Łączenie zajęć warsztatowych z teoretycznymi, które pogłębiają wiedzę i znajomość realiów branży audiowizualnej. Wiedza psychologiczna, budowanie postaci, umiejętności pisania w wielu formatach i gatunkach, poznanie zasad rządzących danym gatunkiem i formą, oraz zasad funkcjonujących na rynku.

### PRODUKCJA

Najlepsze studia dla koordynatorów projektów filmowych, telewizyjnych i multimedialnych. Nauka jak szukać pomysłów, funduszy i twórców, którzy projekty zrealizują. Kreacja od podstaw, wzorce i inspiracje, dobór odpowiednich współpracowników artystycznych i organizacyjnych, budżet i planowanie, rynek filmowy i multimedialny, prawo autorskie i prasowe.

## KURSY ROCZNE

### MONTAŻ

Intensywna nauka zasad pracy montażysty i uzyskanie państwowego certyfikatu. Obsługa programów montażowych, montażu reklam, teledysków, montażu dokumentalnego, fabularnego, serialu TV. Niezbędna wiedza i ćwiczenia praktyczne.

### KURS REŻYSERSKO- OPERATORSKI

Kompendium wiedzy o tworzeniu filmu od podstaw. Etap scenariusza, planowanie, zdjęcia, post-produkcja i premiera gotowego dzieła. Język filmowy, scenariopisarstwo, podstawy montażu, światło i dźwięk w filmie, także ćwiczenia praktyczne i warsztaty z kamerą.

**polub nas!**

[facebook.com/szkolafilmowa.pl](https://facebook.com/szkolafilmowa.pl)

**gen. Zajęczka 7, Warszawa**

**22 839 00 50**

**info@szkolafilmowa.pl**

MAJEWSKI

ŚLESICKI

LINDA

ZANUSSI

RAMLAU

BRODZKI

PIWOWARSKI

BŁASZCZYK

POPIEL

BOŃCZYK

TOMIAK

WOLF

ZELT

JAROSZEWICZ

MIĄSIK

SZCZEŚNIK

PRZYBYŁOWICZ

[www.szkolafilmowa.pl](http://www.szkolafilmowa.pl)



**“Liberation”** directed by Veronica Andersson  
– Winner Best Short Female eye, Toronto 2017



**“Daughter”** directed by Mara Tamkovich  
– Official Selection in the Florida Festival Short Program – an Oscar qualifying festival



**„Our Curse”** directed by Tomek Sliwinski –  
Academy Award Nominated in Best Documentary  
(Short Subject Category)

## ENROLLMENT STARTS NOW!

[www.warsawfilmschool.com](http://www.warsawfilmschool.com)  
[facebook.com/warsawfilmschool](https://facebook.com/warsawfilmschool)

### BA Studies

Department: Film & Multimedia  
Specializations: Film Directing and Video Games and Cinematography and Post-production  
Study basis: Full time daily studies  
Limit of places: 16 (per specialization)

# Warsaw Film School

## Film & Multimedia International Studies

Warsaw Film School has launched a unique, undergraduate BA courses. The innovative programme for our new specializations is based on knowledge and experience of world class multimedia specialists, as well as active filmmakers, creators and producers of video games. Students will be given the opportunity to use a top-notch equipment available in the market. All classes will be held in English in the adjusted workshops and studios of the Warsaw Film School.

### Innovative education programmes

Film & Video Games Directing  
Cinematography & Post-production

### PRACTICAL FILMMAKING

The original film studies programme will consist of valuable lectures, series of masterclasses, workshops and individual creative work under the

guidance of experienced professors and professionals.

Our BA courses provide an opportunity to learn how to create short forms, documentaries, and long form productions (up to 30 minutes).

Working in small groups will enable the learners to learn from each other and tentatively work as a director, actor, cameraman, lighting producer and sound technician, which help build team spirit and improve cooperative skills.

Our students will be able to receive comprehensive knowledge and technical skills to succeed in film and television industries.

### ACHIEVEMENTS

Graduates of Warsaw Film School were awarded at international film festivals, including Oscar nominations.

# Warszawska Szkoła Filmowa



## TWORZENIE GIER WIDEO

Najlepsze w Polsce studia kreacji gier.  
Autorski program tworzony przez legendy branży.

Ucz się od najlepszych!

[www.szkolafilmowa.pl](http://www.szkolafilmowa.pl)



# Liceum Kreacji Gier Wideo

gen. Zajęczka 7, Warszawa

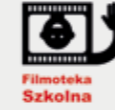
Jedynе w Polsce Liceum Ogólnokształcące  
z autorskim programem edukacji multimedialnej  
przy Warszawskiej Szkole Filmowej

# liceumgier.pl

ORGANIZATOR:

**Warszawska  
Szkoła  
Filmowa**

PARTNERZY:



**STUDIO  
MUNKA**

**Stowarzyszenie  
Filmowców  
Polskich**



**dział edukacji  
stowarzyszenie  
nowe horyzonty**



PARTNERZY ŚNIADANIA WYDAWCÓW I BRANŻY FILMOWEJ:



**kino dzieci.pro**

PATRONI MEDIALNI:



**a n y  
w h e  
r e o**



PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Script  
Fiesta

2 0 1 8

[www.scriptfiesta.pl](http://www.scriptfiesta.pl)